

گزارش تفصیلی فعالیت‌های

مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی

از بدو تأسیس در سال ۱۳۸۰ تا سال ۱۴۰۵



فهرست

مقدمه.....	۵
آموزش موسیقی.....	۱۹
آلبوم‌های موسیقی.....	۳۳
برگزاری کنسرت.....	۹۱
نشست‌های پژوهشی تخصصی موسیقی ایران.....	۱۲۷
انتشار کتاب.....	۱۹۹
سایر فعالیت‌ها.....	۲۰۹
آلبوم تصاویر.....	۲۳۵

مقدمه





مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی در اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۰ به ثبت رسید و فعالیت رسمی خود را در حوزه های مختلف فرهنگی، هنری، آموزشی و پژوهشی آغاز کرد. این موسسه یک موسسه فرهنگی هنری چندمنظوره است و فعالیت های آن در محورهای زیر متمرکز بوده است:

به طور کلی دسته بندی فعالیت های مؤسسه به شرح ذیل است:

- ۱- آموزش موسیقی
- ۲- برگزاری کنسرت های آزاد موسیقی
- ۳- تهیه و تکثیر و انتشار آلبوم های صوتی و تصویری موسیقی
- ۴- انتشار کتاب و نرم افزار
- ۵- برگزاری نشست های تخصصی و پژوهشی در موسیقی ایرانی
- ۶- طراحی و اجرای پروژه های پژوهشی و هنری برای ارگان های دولتی
- ۷- ارائه خدمات دریافت مجوز آلبوم و کنسرت برای گروه های موسیقی و خوانندگان
- ۸- آهنگسازی و تنظیم برای خوانندگان
- ۹- طراحی لوگوی صوتی برای برندها و شرکت ها
- ۱۰- استعدادیابی برای ورود به حرفه خوانندگی از طریق مصاحبه حضوری و تست های حضوری
- ۱۱- تهیه و تولید کلیپ های هنری برای قطعات موسیقی
- ۱۲- تهیه فیلم های مستند و تیزر تبلیغاتی
- ۱۳- انجام پروژه های فیلم برداری و عکاسی

بر این اساس، فعالیت های مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی را می توان در شش حوزه اصلی طبقه بندی کرد:

۱. آموزش موسیقی
- برگزاری دوره های آموزشی در رشته های مختلف موسیقی ایرانی و جهانی، تربیت هنرجویان، برگزاری کارگاه های تخصصی و توسعه فعالیت های آموزشی در سطوح گوناگون.
۲. تهیه، تکثیر و انتشار آثار شنیداری
- تولید، ضبط، انتشار و توزیع آلبوم های موسیقی، آثار پژوهشی صوتی و مجموعه های آموزشی.

۳. انتشار کتاب و محصولات فرهنگی

تألیف، ترجمه، تدوین و انتشار کتاب‌های تخصصی موسیقی، منابع آموزشی و محصولات فرهنگی و هنری مرتبط.

۴. برگزاری نشست‌های تخصصی پژوهش در موسیقی ایرانی

طراحی و اجرای برنامه‌های پژوهشی، نشست‌های تخصصی، کنسرت‌های پژوهشی و فعالیت‌های علمی با هدف شناخت و مستندسازی میراث موسیقی ایران.

۵. برگزاری کنسرت‌های آزاد موسیقی

برنامه‌ریزی، مدیریت و اجرای کنسرت‌های موسیقی در سبک‌های مختلف، با هدف حمایت از هنرمندان و گسترش فرهنگ شنیداری جامعه.

۶. طراحی و اجرای پروژه‌های پژوهشی و هنری

همکاری با دستگاه‌های خصوصی، دولتی، نهادهای فرهنگی و سازمان‌های عمومی در اجرای طرح‌های پژوهشی، تولیدات هنری و پروژه‌های فرهنگی در سطح ملی و منطقه‌ای.

در حوزه پژوهش موسیقی ایرانی، فعالیت‌های این مؤسسه بر دو محور اصلی استوار بوده است:

الف) پژوهش‌های بنیادی
ب) پژوهش‌های کاربردی
پژوهش‌های بنیادی

فعالیت‌های بنیادی مؤسسه شامل دو بخش عمده بوده است:

۱. تولید آلبوم‌های پژوهشی

۲. گردآوری و تولید آرشیو صفحات سنگی

پژوهش‌های کاربردی

مهم‌ترین فعالیت مؤسسه آوای مهربانی در زمینه پژوهش‌های کاربردی، برگزاری سلسله نشست‌های تخصصی ماهانه پژوهش در موسیقی ایرانی بوده است که گزارش آن در ادامه ارائه می‌شود. از فروردین‌ماه سال ۱۳۸۲، سلسله نشست‌های پژوهشی با عنوان «پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران» آغاز شد. این نشست‌ها در آخرین جمعه هر ماه برگزار می‌شد و هدف اصلی آن بررسی و بازشناسی منابع تاریخی موسیقی ایران بود.

از آنجا که شناخت موسیقی هر قوم و ملتی بدون مطالعه و کاوش در آثار تاریخی و موسیقایی آن سرزمین امکان‌پذیر نیست، ضرورت بررسی تاریخ موسیقی ایران با تکیه بر صفحات ضبط‌شده



موسیقی ایرانی بیش از پیش احساس می‌شد. با گذشت بیش از یک قرن از نخستین ضبط‌های موسیقی در ایران، این آثار به‌عنوان یکی از مهم‌ترین منابع شناخت و آموزش موسیقی ایرانی شناخته می‌شوند. از این‌رو، شناسایی، معرفی، دسته‌بندی و تحلیل آثار ضبط‌شده دوره قاجار به‌عنوان محور اصلی این نشست‌ها انتخاب شد.

عنوان هر نشست معمولاً بر اساس نام یک خواننده، نوازنده، ساز یا یک دوره مشخص ضبط صفحه انتخاب می‌شد؛ برای نمونه، نشست‌هایی با عنوان «سفر پاریس» به بررسی یکی از دوره‌های مهم ضبط صفحات موسیقی ایرانی اختصاص داشت.

در سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۴، ساختار این نشست‌ها به‌طور کلی شامل دو بخش بود: در بخش نخست، دیسکوگرافی (صفحه‌شناسی) آثار موسیقی ضبط‌شده از دوره قاجار ارائه می‌شد و نمونه‌هایی از صفحات تاریخی برای حاضران پخش می‌گردید. بخش دوم به سخنرانی‌های تخصصی، تحلیل آثار و اجرای کنسرت‌های پژوهشی اختصاص داشت. در این بخش، آثار معرفی شده از جنبه‌های مختلف مورد بررسی قرار می‌گرفت و در مواردی نیز توسط هنرمندان بازخوانی یا بازسازی می‌شد. این اجراها معمولاً از جذاب‌ترین بخش‌های برنامه به شمار می‌آمدند.

شایان ذکر است که مؤسسه آوای مهربانی همواره از هرگونه قضاوت شخصی، ارزش‌گذاری سلیقه‌ای یا داوری درباره آثار گذشتگان و شیوه‌های اجرایی آنان پرهیز کرده و رویکردی مستند، پژوهش‌محور و بی‌طرفانه را دنبال نموده است.

با تداوم برگزاری این نشست‌ها و افزایش شمار مخاطبان، از مهرماه ۱۳۸۳ و با حمایت انجمن موسیقی و بنیاد رودکی، محل برگزاری برنامه‌ها به تالار رودکی منتقل شد. با این حال، ادامه این فعالیت‌ها بدون حمایت مالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دشوار به نظر می‌رسید و مؤسسه آوای مهربانی به تدریج متحمل هزینه‌های سنگین‌تری شد. به همین دلیل، در اواخر سال ۱۳۸۴ این طرح به‌صورت یک پروژه رسمی مطرح گردید و سرانجام در تیرماه ۱۳۸۵ کلیات آن به تصویب رسید.

از تابستان سال ۱۳۸۵، فصل جدیدی از نشست‌های تخصصی ماهانه پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران با همکاری و حمایت مرکز موسیقی و بنیاد رودکی آغاز شد. این مرحله، امکان ورود به لایه‌های عمیق‌تر و تخصصی‌تر پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران را فراهم ساخت.

مهم‌ترین دستاورد این نشست‌ها، که در آن زمان وارد پنجمین سال فعالیت خود شده بود، شفاف‌سازی و مستندسازی تاریخ موسیقی معاصر ایران به شمار می‌رفت. به گفته برخی از استادان موسیقی، پس از شکل‌گیری این جریان پژوهشی، امکان طرح دیدگاه‌های تاریخی بدون ارائه اسناد و مدارک معتبر به مراتب کاهش یافت.

از دیگر نتایج ارزشمند این نشست‌ها می‌توان به بهره‌گیری عملی هنرمندان و پژوهشگران جوان از منابع صوتی معرفی شده، گسترش اجرای کنسرت‌های پژوهشی و ترویج فرهنگ مراجعه به صفحات سنگی به عنوان منابع اصیل آموزشی اشاره کرد. به گونه‌ای که پس از گذشت چند سال از آغاز این برنامه‌ها، بسیاری از آثار معرفی شده توسط هنرمندان بازسازی و بازخوانی شد و پژوهش‌های انجام شده جنبه‌ای کاملاً کاربردی یافت.

این روند تأثیر چشمگیری در غنی‌سازی موسیقی کلاسیک ایرانی در عرصه‌های آموزشی و پژوهشی بر جای گذاشت و به اصلاح مسیر آموزش موسیقی کمک کرد؛ چرا که نوآوری تنها در بستر شناخت شکل می‌گیرد و شناخت نیز جز از طریق مراجعه به منابع اصیل و مستند حاصل نمی‌شود.

معرفی اعضای مؤسس و مدیران:

افسانه طوسی: مدیرعامل و مدیر مسئول



افسانه طوسی، متولد ۱۳۵۸، مدیرعامل و مدیرمسئول مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی، رئیس هیئت مدیره و عضو هیئت امنای مؤسسه نیکوکاری طنین مهربانی، دارای مدرک کارشناسی ارشد مدیریت برنامه ریزی فرهنگی از دانشگاه آزاد است. ایشان همچنین مدیرعامل و مدیرمسئول مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی بوده و بیش از ۲۴ سال سابقه فعالیت اجرایی و مدیریتی در حوزه های فرهنگی، هنری و اجتماعی دارند.

نویسنده کتاب «آسیب شناسی مصرف موسیقی در ایران» و ناشر آثار موسیقایی بوده و در زمینه تولید و انتشار آثار فرهنگی و هنری و برگزاری کنسرت های موسیقی، فعالیت مستمر داشته اند. همچنین با نواختن برخی سازهای ایرانی آشنایی دارند و عضو انجمن های صنفی زنان مدیر کارآفرین و انجمن ملی زنان کارآفرین هستند.

سلمان سالک: رئیس هیأت مدیره و مدیر هنری

مدیر مسئول آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی، مدیر بخش موسیقی نشر آثار صوتی و تصویری و
برگزاری کنسرت



متولد ۱۳۵۹، نوازنده و مدرس تار و سه تار، آهنگساز، پژوهشگر در زمینه مبانی نظری موسیقی ایرانی،
کارشناس ارشد موسیقی از دانشکده هنر تهران.

همچنین برای تحصیل در رشته اتنوموزیکولوژی به مدت دو ترم در سال ۲۰۰۸-۲۰۰۹ به فرانسه سفر
کرد و در دانشگاه paris 8 زیر نظر خانم sandrin lonc مشغول شد.

وی نوازندگی را از کودکی با آموزش تمبک نزد آقای غلامرضا مشایخی آغاز کرد و در ادامه به فراگیری تار
به ترتیب نزد آقایان کیوان ساکت، ارشد طهماسبی، داریوش طلایی مشغول شد. در سال ۱۳۷۷ به دانشگاه راه
یافت و در آنجا دوره تکمیلی ردیف موسیقی ایرانی را نزد استاد مجید کیانی آغاز کرد. سپس در سالهای ۱۳۸۵
الی ۱۳۹۰ از محضر مستقیم استاد محمدرضا لطفی استفاده کرد. سالک از سال ۷۷ تا ۷۹ عضو گروه موسیقی
ایرانی به سرپرستی پژمان طاهری بود و حاصل آن ضبط سه اثر برای استاد محمدرضا شجریان بوده که منتشر
نشده است. اجرای کنسرت در جشنواره های فجر، عضویت در گروه مهربانی و اجراهای مختلف در تهران و
شهرستانها و خارج از کشور نیز از جمله فعالیتهای اوست. همچنین وی مدرس رشته های مبانی نظری موسیقی
و ردیف تار و سه تار در دانشگاه آزاد شیراز و دانشگاه علمی-کاربردی است. علاوه بر این در تمامی فعالیتهای

پژوهشی اعم از برگزاری نشستهای تخصصی ماهانه و تولید آلبومهای پژوهشی مؤسسه آوای مهربانی نقش فعال و تعیین کننده دارد و عضو هیأت مدیره این موسسه می باشد.

استادان دانشگاهی وی آقایان علیرضا مشایخی، شاهین فرهت، خسرو مولانا، ساسان فاطمی، علی بیانی، نصراله ناصح پور، شریف لطفی و خانم آذین موحد می باشند.

سوابق فراگیری موسیقی

- ۱- فراگیری تمبک نزد آقای غلامرضا مشایخی (۱۳۷۱-۱۳۷۰)
- ۲- فراگیری تار به ترتیب نزد اساتید آقایان کیوان ساکت، ارشد طهماسبی، داریوش طلایی، محمدرضا لطفی (۱۳۸۹-۱۳۷۲)
- ۳- دوره تکمیلی ردیف موسیقی ایرانی را نزد استاد مجید کیانی (۱۳۸۴-۱۳۷۷)
- ۴- استادان دانشگاهی وی آقایان علیرضا مشایخی، شاهین فرهت، خسرو مولانا، ساسان فاطمی، علی بیانی، نصراله ناصح پور، شریف لطفی، مسعود شعاری، امیر اسلامی و خانم آذین موحد می رشته های مبانی نظری و تاریخ موسیقی و سازهای تار و سه تار.

سوابق تحصیلی

- ۱- کارشناسی موسیقی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران ۱۳۷۷-۱۳۸۱.
- ۲- کارشناسی ارشد نوازندگی سار ایرانی از دانشگاه هنر ۱۳۸۹-۱۳۹۱
- ۳- دوره آشنایی با اتنوموزیکولوژی (شناخت موسیقی اقوام) در سال ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹ در دانشگاه پاریس ۸ فرانسه زیر نظر خانم ساندربین لونک.

آلبومها

- آلبوم «شاخه پسته» (تنظیم موسیقی محلی) به خوانندگی حمید زید آبادی، انتشارات آوای مهربانی، ۱۳۸۰
- آلبوم «خروشان» تکنوازی تار به شیوه درویشخان، انتشارات آوای باربد، ۱۳۸۶
- آلبوم «شور» تکنوازی تار، انتشارات آوای مهربانی، ۱۳۸۹
- آلبوم «سرمست» به خوانندگی استاد مظفر شفیعی و آهنگسازی و سرپرستی سلمان سالک، انتشارات آوای مهربانی، ۱۳۹۰
- آهنگسازی در آلبوم «زندان شب یلدا» به خوانندگی وحید تاج و نوازندگی استاد اردشیر کامکار، انتشارات آوای مهربانی، ۱۳۹۳
- آلبوم رهرو، تکنوازی تار ۱۳۹۵، انتشارات نوای مانای میهن

- آهنگسازی آلبوم "از دیار آفتاب" به خوانندگی حمید زید آبادی در دست انتشار در سال ۹۵
- آلبوم گوهر جان به خوانندگی وحید تاج و آهنگسازی سلمان سالک و تنظیم عباس آزاد ۱۳۹۸ انتشارات آوای مهربانی
- آلبوم راست پنجگاه بر اساس مقام راست با اجرا و روایت سلمان سالک انتشارات آوای مهربانی ۱۴۰۰
- آلبومی با موضوع آهنگهای قرن هفتم تا دهم هجری با همکاری نوازندگان و خوانندگانی از ایران، کشورهای عرب و ترکیه در دست ساخت می باشد که مربوط به کشف نت نگاری ابجدی در رسالات کهن موسیقی ایران (و خاورمیانه) توسط سلمان سالک است .

برخی از اجراهای موسیقی

- از سال ۷۷ تا ۷۹ عضویت در گروه موسیقی ایرانی به سرپرستی پژمان طاهری .
- سرپرستی گروه موسیقی مهربانی از سال ۸۱ تا کنون
- اجرا در تالار وحدت ، جشنواره فجر ، گروه ایرانی، ۱۳۷۹
- اجرا در فرهنگسرای نیاوران، گروه مهربانی، ۱۳۸۳
- اجرا در تالار رودکی، جلسات پژوهشی موسسه آوای مهربانی، ۱۳۸۲-۱۳۸۹
- اجرا در کشور چک، سازمان ارتباطات اسلامی، هفته فرهنگی ایران در شهر پراگ، ۱۳۸۶
- اجرا در فرهنگسرای ارسباران، گروه مهربانی، خواننده مظفر شفیعی، ۱۳۸۷
- اجرای تکنوازی و همنوازی در سفارت ایران در فرانسه، ۲۰۰۸-۲۰۰۹ (۱۳۸۷-۱۳۸۸)
- اجرا در تالار وحدت، گروه مهربانی، خواننده حسین علیشاپور، ۱۳۸۹
- اجرا در تالار اندیشه حوزه هنری، گروه مهربانی، خواننده حسین علیشاپور، ۱۳۹۰
- اجرا در تالار وحدت، گروه مهربانی، خواننده حسین علیشاپور، ۱۳۹۱
- اجرا در فستیوال آندلس کشور الجزایر، گروه مهربانی، خواننده وحید تاج، ۲۰۱۲ (۱۳۹۱)
- اجرا در تالار وحدت، گروه مهربانی، خواننده حسین علیشاپور، ۱۳۸۹
- اجرا در تالار اندیشه حوزه هنری، گروه مهربانی، خواننده حسین علیشاپور، ۱۳۹۰
- اجرا در تالار وحدت، گروه مهربانی، خواننده حسین علیشاپور، ۱۳۹۱
- اجرا در فستیوال آندلس کشور الجزایر، گروه مهربانی، خواننده وحید تاج، ۲۰۱۲ (۱۳۹۱)
- اجرا در تالار وحدت، گروه مهربانی، خواننده وحید تاج، ۱۳۹۲
- اجرا در تالار رودکی، قطعاتی از استاد محمدرضا لطفی، ۱۳۹۳
- اجرای گروه مهربانی، شاهنامه خوانی، خواننده وحید تاج، ۱۳۹۴
- فرهنگستان هنر، بداهه نوازی، با همراهی سیاوش کرمی نژاد: کوبه ای و مجید علیزاده: تمبک ۱۳۹۴
- کنسرت «رقص واخوانها» به آهنگسازی سلمان سالک در تالار رودکی ۱۳۹۶

- اجرای موسیقی ایرانی به خوانندگی وحید تاج و آهنگسازی سلمان سالک با همکاری خیریه مهرآفرین به نفع زلزله زدگان کرمانشاه در تالار وحدت ۱۳۹۶
- کنسرت موسیقی عامیانه ایرانی به سرپرستی سلمان سالک در تالار رودکی و فرهنگسرای نیاوران ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸
- کنسرت دوتنوازی سلمان سالک تار و سه تار، مجید علیزاده تنبک موزه موسیقی ۱۴۰۱
- کنسرت ارکستر بزرگ گروه مهربانی با همکاری ۱۵۰ خواننده و نوازندگان سازهای ایرانی به رهبری و آهنگسازی سلمان سالک در تالار وحدت ۲۲ و ۲۴ آبان ۱۴۰۲
- کنسرت ارکستر بزرگ گروه مهربانی با همکاری ۱۵۰ خواننده و نوازندگان سازهای ایرانی به رهبری و آهنگسازی سلمان سالک در برج میلاد ۲۱ مهر ۱۴۰۳

پژوهش و تألیفها

- کتابها «موسیقی شناخت» (تلخیص و بازنویسی موسیقی کبیر فارابی، انتشارات اهل قلم، ۱۳۸۰)،
- «آوازاها و دستگاهها» (دوجلد، انتشارات آوای مهربانی، ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹)
- «شرح مولانا مبارکشاه بر ادوار» (تصحیح و ترجمه، ۱۳۹۰، انتشارات آوای مهربانی)
- «تجزیه و تحلیل موسیقی دستگاهی ایرانی» (انتشارات آوای مهربانی، ۱۴۰۲)
- «زخمه های جاودانه استاد فرهنگ شریف» (انتشارات آوای مهربانی، ۱۴۰۲)
- فعالیتهای پژوهشی اعم از برگزاری نشستهای تخصصی ماهانه و تولید آلبومهای پژوهشی موسسه آوای مهربانی از ۱۳۸۱ تا کنون

اختراعات و ابداعات

- مخترع نوعی گوشی روانکوک گیربکس دار برای تار و سه تار و سازهای هم خانواده. ثبت شده به شماره ۹۶۵۴۱ در اداره ثبت اختراعات و طبق بندی بین المللی G10k
- ابداع ساز شه تار بر اساس یک ساز قدیمی به نام مُغنی که از ابداعات صفی الدین ارموی در قرن هفتم بوده اما به فراموشی سپرده شده است. (در دست ثبت ابداع)

سوابق تدریس

- مدرس سازهای تار و سه تار در آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی از سال ۱۳۷۶ تا کنون
- تدریس در آموزشگاه موسیقی بهار (۱۳۸۶-۱۳۸۷)
- تدریس در آموزشگاه موسیقی زروان از سال ۱۳۹۰ تا کنون

- تدریس دانشگاه آزاد شیراز در رشته های مبانی نظری و تاریخ موسیقی و سازهای تار و سه تار از سال ۸۸ الی ۹۵
- مدرس واحد های ۱۱، ۲۹ و ۴۶ دانشگاه جامع علمی کاربردی در رشته های مبانی نظری و تاریخ موسیقی و سازهای تار و سه تار از سال ۹۱ تا کنون

سوابق مدیریتی

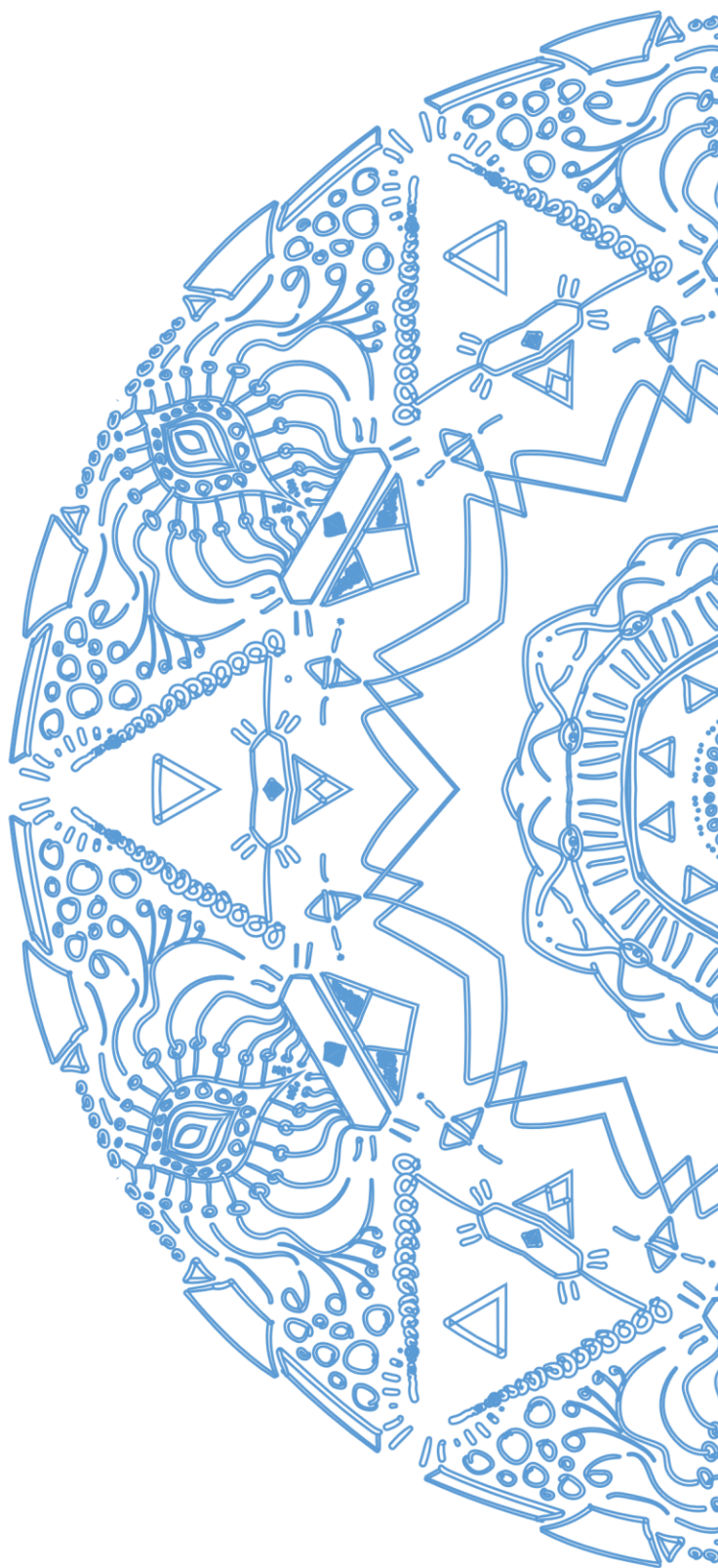
- رئیس هیأت مدیره مؤسسه آوای مهربانی از سال ۱۳۸۰
- مدیر مسئول آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی از سال ۱۳۹۰
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی هنری نوای مانای میهن با موضوع فعالیت برگزاری کنسرت و انتشار آلبومهای صوتی و تصویری موسیقی
- موسس و مدیرعامل شرکت خنیاگران آواساز با موضوع فعالیت تهیه تولید آلات، قطعات و لوازم موسیقی
- مدیرگروه موسیقی واحدهای ۱۱ موسیقی و سرپرست گروه های موسیقی واحد ۲۹ دانشگاه علمی کاربردی
- عضو هیأت موسس و هیأت امنای مؤسسه نیکوکاری مردم نهاد طنین مهربانی

عاصمه فندرسکی: عضو هیأت مؤسس



عاصمه فندرسکی؛ متولد ۱۳۴۰، از مؤسسان مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی و مدیرعامل پیشین این مؤسسه است.
وی مدرس سنتور و آواز ایرانی است و دارای مدرک کارشناسی ارشد تاریخ از دانشگاه الزهرا (س) می باشد.

آموزش موسیقی





آموزش موسیقی

آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی نیز از همان سال فعالیت رسمی خود را آغاز نمود و طی بیش از دو دهه فعالیت مستمر، به یکی از مراکز فعال و شناخته شده آموزش موسیقی در شرق تهران تبدیل شده است. در حال حاضر مدیر مسئول آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی آقای سلمان سالک است.

این آموزشگاه در طول سال‌های فعالیت خود با بهره‌گیری از استادان و هنرمندان برجسته، دوره‌های آموزشی متنوعی را در زمینه موسیقی ایرانی و موسیقی جهانی برگزار کرده است. آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی در پاییز سال ۱۳۸۶ موفق به دریافت **درجه یک** از مرکز آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد و از آن زمان تاکنون به صورت مستمر به فعالیت‌های آموزشی خود ادامه داده است.

در سال‌های اخیر، دوره‌های کوتاه مدت و بلندمدت آموزشی با رویکرد تخصصی موسیقی ایرانی و جهانی توسط استادان و کارشناسان مجرب در این آموزشگاه برگزار شده که برخی از مهم‌ترین آن‌ها عبارت‌اند از:

- تار و سه تار: سلمان سالک
- پیانو: علی لواسانی
- کمانچه و ویلن: بیتا قاسمی
- سنتور: سولماز بدری
- تنبک و دف: الهام برغمندی
- گیتار: محمدعلی داودپور
- سلفژ و صدا سازی: سولماز بدری
- مبانی نظری موسیقی ایرانی: سلمان سالک
- خوشنویسی: کامران کوهستانی
- پیانو و آهنگ سازی: پویان رمضان‌ی
- گیتار و تئوری موسیقی: مجید الکایی
- تنبور: حبیب افشار

همچنین در طول سال‌های گذشته، جمعی از استادان و هنرمندان برجسته کشور با آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی همکاری داشته‌اند که از جمله می‌توان به آقایان مظفر شفیعی، علیرضا قربانی و وحید تاج اشاره کرد.

آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی در کنار فعالیت‌های آموزشی، همواره تلاش کرده است با برگزاری کارگاه‌ها، نشست‌های تخصصی، اجراهای آموزشی و برنامه‌های فرهنگی، زمینه رشد هنری هنرجویان و ارتقای سطح دانش موسیقایی علاقه‌مندان را فراهم آورد.

افتخارات و دستاوردها

آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی در طول سال‌های فعالیت خود موفق به کسب افتخارات و عناوین ارزشمندی در عرصه آموزش هنر و موسیقی شده است.

این آموزشگاه در پاییز سال ۱۳۸۶ موفق به دریافت **درجه یک آموزشگاه آزاد هنری** از مرکز آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد؛ افتخاری که نشان‌دهنده کیفیت آموزشی، مدیریت مؤثر و جایگاه حرفه‌ای این مجموعه در میان مراکز آموزشی موسیقی کشور است.

همچنین آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی در **دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد هنری کشور** حضور یافت و در آیین اختتامیه این جشنواره که در تالار وحدت تهران برگزار شد، در زمره آموزشگاه‌های برتر کشور قرار گرفت. در این رویداد ملی، آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی به عنوان یکی از **۱۷ آموزشگاه برتر موسیقی کشور** معرفی شد و موفق به دریافت **لوح تقدیر و تندیس بلورین جشنواره** گردید.

این موفقیت‌ها حاصل سال‌ها تلاش مستمر در زمینه آموزش موسیقی، بهره‌گیری از استادان برجسته، تربیت هنرجویان توانمند و ارائه خدمات آموزشی با استانداردهای حرفه‌ای بوده است.

دریافت لوح تقدیر و تندیس بلورین دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد هنری کشور توسط خانم عاصمه فندرسکی، مدیر وقت آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی، از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۸۶).



کنسرت‌های هنرجویی

یکی از مهم‌ترین برنامه‌های آموزشی آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی، برگزاری مستمر کنسرت‌های هنرجویی بوده است. این برنامه‌ها همواره فرصتی ارزشمند برای هنرجویان فراهم کرده‌اند تا ضمن کسب تجربه اجرای صحنه‌ای، توانایی‌های هنری خود را در برابر مخاطبان به نمایش بگذارند و با فضای حرفه‌ای اجرای زنده آشنا شوند. همچنین حضور در این اجراها نقش مؤثری در افزایش اعتمادبه‌نفس، ارتقای مهارت‌های فردی و تقویت انگیزه هنرجویان برای ادامه مسیر هنری داشته است.

آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی از سال ۱۳۸۰ تاکنون به‌صورت مستمر اقدام به برگزاری کنسرت‌های سالانه هنرجویان کرده است. این برنامه‌ها در مراکز فرهنگی و هنری مختلف از جمله سالن طلیعه، فرهنگسرای اشراق، فرهنگسرای خانواده، تالار رودکی و همچنین در محل آموزشگاه برگزار شده و طی آن صدها هنرجو در رده‌های سنی و سطوح مختلف به اجرای آثار موسیقایی پرداخته‌اند.

برگزاری این کنسرت‌ها علاوه بر ایجاد بستری مناسب برای ارائه آموخته‌های هنرجویان، به تقویت ارتباط میان خانواده‌ها، هنرجویان و استادان نیز کمک کرده و به یکی از سنت‌های ارزشمند و ماندگار آموزشگاه تبدیل شده است.

"تصاویر پیش‌رو، نمونه‌هایی از اجراهای هنرجویان آموزشگاه موسیقی آوای مهربانی در سال‌های مختلف را به نمایش می‌گذارد."

تالارودکی - سال ۱۳۸۴



اجرای هنرجویان - سال ۱۳۹۰



سال ۱۳۹۸



سال ۱۳۹۹



سالن سورنا - سال ۱۴۰۲

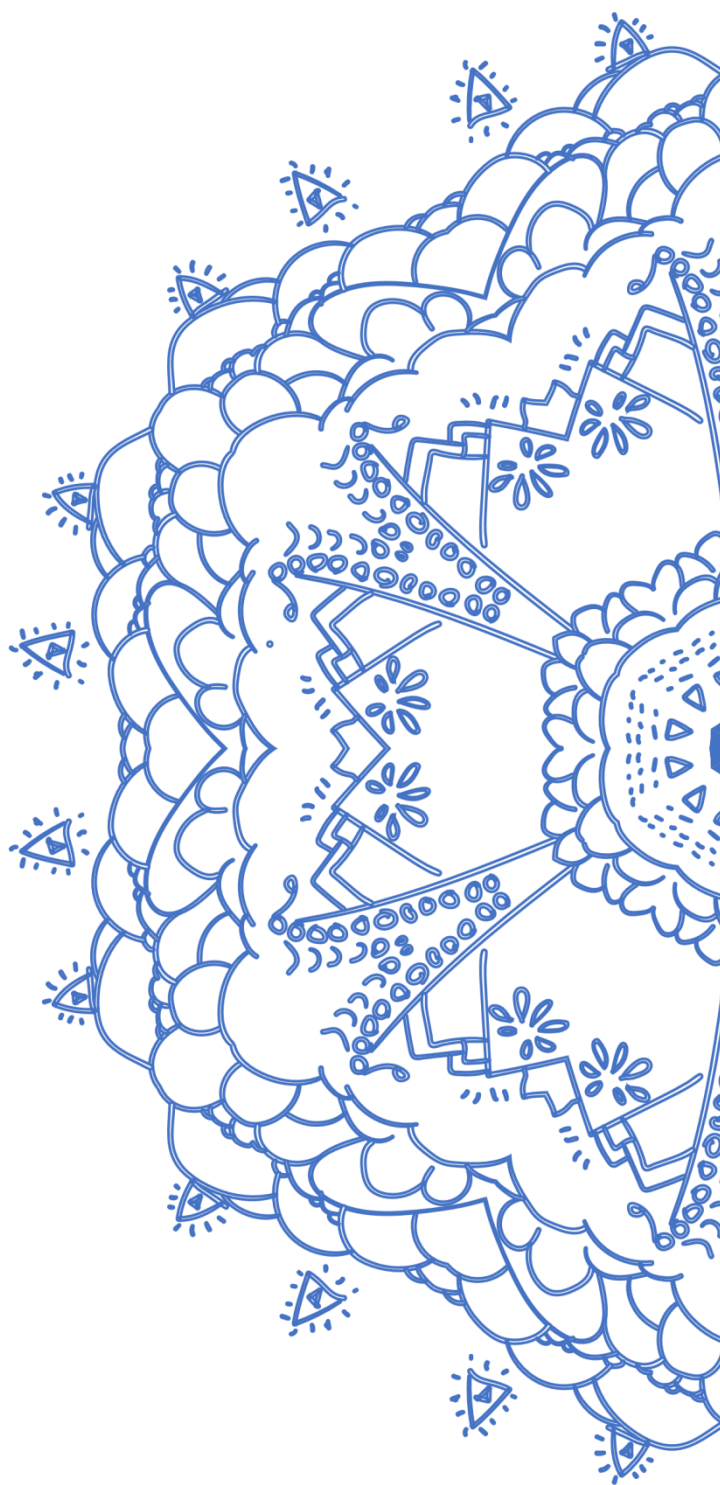


رسیتال پیانو - سال ۱۴۰۳





آلبومهای موسیقی





آلبومهای موسیقی

مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی در سال ۱۳۸۱ با تولید و انتشار آلبوم ****«شاخه پسته»**** به خوانندگی حمید زیدآبادی و آهنگسازی و تنظیم سلمان سالک، وارد عرصه نشر موسیقی شد. این اثر که در قالب نوار کاست منتشر شد، آغازگر فعالیت‌های حرفه‌ای مؤسسه در حوزه تولید و انتشار آثار موسیقایی بود.

از آن زمان تاکنون، مؤسسه آوای مهربانی با تکیه بر رویکردی پژوهشی و فرهنگی، نقش مؤثری در تولید، حفظ و معرفی میراث موسیقی ایرانی ایفا کرده است. مجموع تولیدات این مؤسسه — صرف نظر از مشارکت در تولید برخی آثار دیگر — تاکنون به بیش از ****۷۷**** عنوان اثر ****در قالب ۱۵۸**** لوح فشرده (CD) ****رسیده و برای ۱۲۰**** حلقه CD ****موفق به دریافت مجوز رسمی انتشار از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده است.**

آثار منتشرشده توسط این مؤسسه را می‌توان در چند گروه موضوعی اصلی دسته‌بندی کرد:

۱. ****مجموعه‌های پژوهشی صوتی موسیقی ایرانی****

* مجموعه «موسیقی ایرانی»

* مجموعه «آشنایی با دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی ایرانی»

۲. ****مجموعه پژوهشی «موسیقی در حوزه ایران فرهنگی»****

* موسیقی مناطق قفقاز

* موسیقی ماوراءالنهر

* موسیقی عثمانی

* موسیقی شبه‌قاره هند

۳. ****مجموعه «نغمه‌های آسمانی»****

* شامل آثار ارزشمند و تاریخی موسیقی مذهبی و آیینی ضبط‌شده در دوره‌های گذشته

۴. ****موسیقی نواحی ایران****

* با تأکید بر بازنشر و معرفی آثار صوتی قدیمی و کمتر شناخته‌شده مناطق مختلف کشور

۵. ****آثار نمایشی****

* شامل موسیقی و آثار مرتبط با نمایش‌های صحنه‌ای و تولیدات نمایشی

۶. ****آثار هنرمندان معاصر****

* انتشار و حمایت از آثار موسیقایی هنرمندان و پژوهشگران معاصر

فعالیت‌های نشر مؤسسه آوای مهربانی طی بیش از دو دهه گذشته، علاوه بر تولید و انتشار آثار موسیقایی، در راستای حفظ، مستندسازی و ترویج میراث موسیقی ایرانی و فرهنگ شنیداری ایران نیز نقش قابل توجهی ایفا کرده است.

تصویر نوار کاست آلبوم شاخه پسته



فهرست اختصاری محصولات صوتی و تصویری مؤسسه آوای مهربانی

مجموعه موسیقی ایرانی

لکه مجموعه موسیقی ایرانی (۱): رضاقلی خان نوروزی (تصنیف ۱) (آثار ضبط شده در لندن به سال ۱۹۰۹)

AWA
001

مجموعه موسیقی ایرانی (۱)
رضاقلی خان نوروزی (تصنیف ۱)
۲۲ تصنیف ضبط شده در لندن (۱۹۰۹م/ ۱۲۸۷ شمسی)

Audio CD

مجموعه موسیقی ایرانی (۱)
Collection of Iranian Music (1)
22 Soghs Recorded in London (1909/1287)
(تصنیف ۱۹۰۹م/ ۱۲۸۷ شمسی)



Collection of Iranian Music (1)
Reza gholi khan Noroozi (tasnif 1)
22 Soghs Recorded in London (1909/1287)
Audio CD

Shahd Savari

- ۱ - تصنیف شور، کار: دریش خان
- ۲ - تصنیف شهباز، ویولن: حسین خان فریدان
- ۳ - تصنیف عربی، پیانو: شمس‌الحاجیان
- ۴ - تصنیف حجاز، فلوت: اکرم خان
- ۵ - تصنیف حجاز، گملجه: باقر خان
- ۶ - تصنیف دشتی، ویولن: حسین
- ۷ - تصنیف دشتی، گملجه: باقر خان
- ۸ - تصنیف آقشای، ویولن: حسین خان
- ۹ - تصنیف پات ترک، فلوت: اکرم خان
- ۱۰ - تصنیف همدانی، گملجه: باقر خان
- ۱۱ - تصنیف پادشاه، پیانو: شمس‌الحاجیان
- ۱۲ - تصنیف نوشتری، ویولن: حسین خان
- ۱۳ - تصنیف اسفهان، ارگ
- ۱۴ - تصنیف اسفهان، فلوت: اکرم خان
- ۱۵ - تصنیف اسفهان، تار: میرزا آسوده
- ۱۶ - تصنیف سه گاه، فلوت: اکرم خان
- ۱۷ - تصنیف چهارگاه، ویولن: حسین خان
- ۱۸ - تصنیف ارگ، ویولن: حسین خان
- ۱۹ - تصنیف تار، فلوت: اکرم خان
- ۲۰ - تصنیف تار، ویولن: حسین خان
- ۲۱ - تصنیف تار، فلوت: اکرم خان
- ۲۲ - تصنیف تار، تار: دریش خان

رای مؤسسه آوا، ۱۳۶۰، پاوره فرهنگ وادانه کاشانی
پشتاره، بند ۱۳۷۷۷ / کاشانه می
آیه جلیق برای موسیقی ایران: مؤسسه آوای مهربانی می باشد.

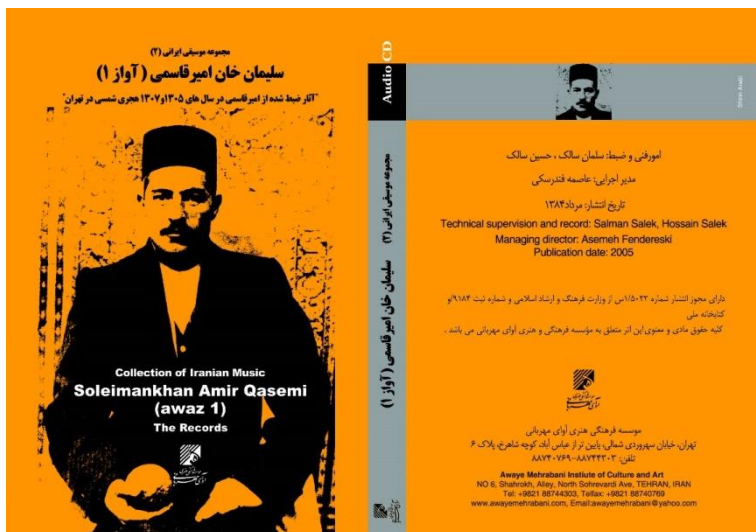
تاریخ چاپ: ۸۲
تاریخ انتشار: ۸۲

Production date: 2003
Publication date: 2007

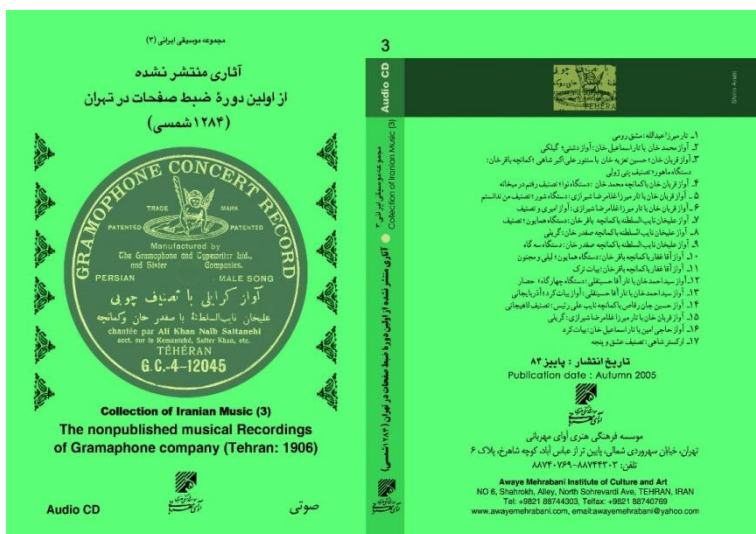
مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی
تهران: خیابان سعیدی، پلاک ۱۳، کوچه شهیدان، تهران، ایران
تلف: +۹۸۲-۸۸۱۴۳۳۱، تهران: +۹۸۲-۸۸۱۴۳۳۱
FAX: +۹۸۲-۸۸۱۴۳۳۱

Aaryeh Mahrabani Institute of Culture and Art
No 6, shahid's Alley, North Shahr-e-ard Ave, TEHRAN, IRAN
Tel: +9821 8814331, Tehran: +9821 8814331
www.aaryehmahrabani.com, email: aaryehmahrabani@yahoo.com

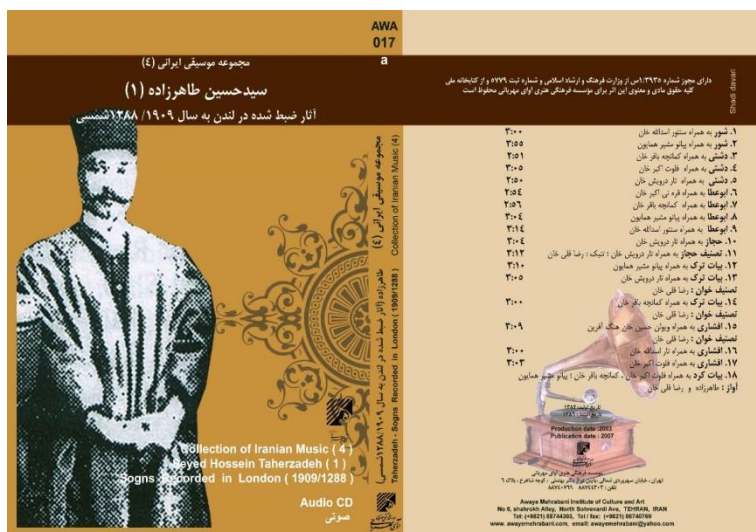
🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۲): سلیمان خان امیر قاسمی
(آثار ضبط شده در سالهای ۱۳۰۵ و ۱۳۰۷ شمسی در تهران، توسط کمپانی (His Master's Voice))



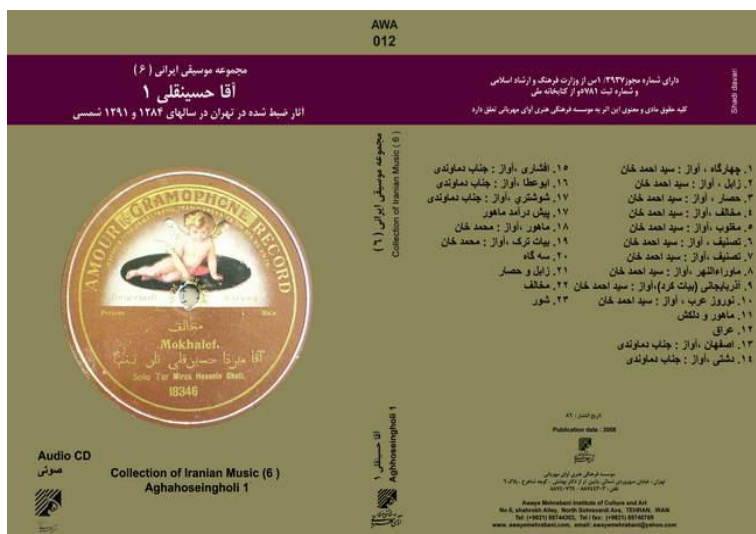
🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۳): آثاری منتشر نشده از صفحات ضبط شده در سال
۱۲۸۴/۱۹۰۶ شمسی



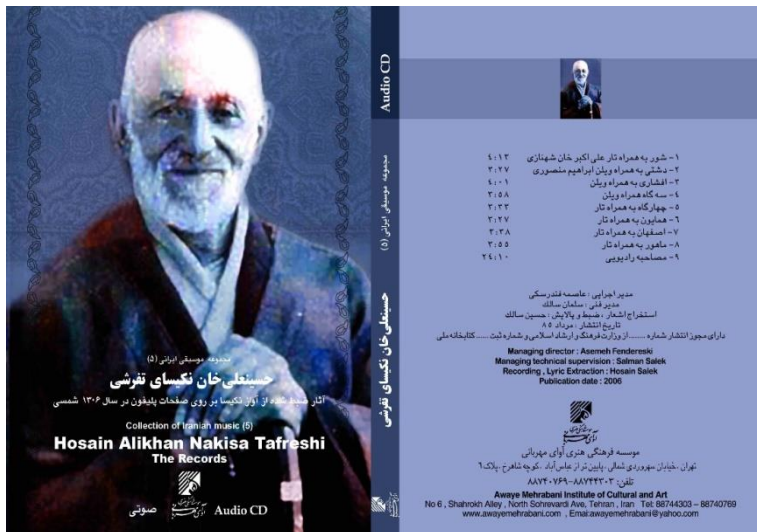
مجموعه موسیقی ایرانی (۴) و (۵): آوازهای سید حسین طاهرزاده شامل ۴ CD { آثار ضبط شده در سفر لندن (۱۹۰۹) و تفلیس (۱۹۱۴) }



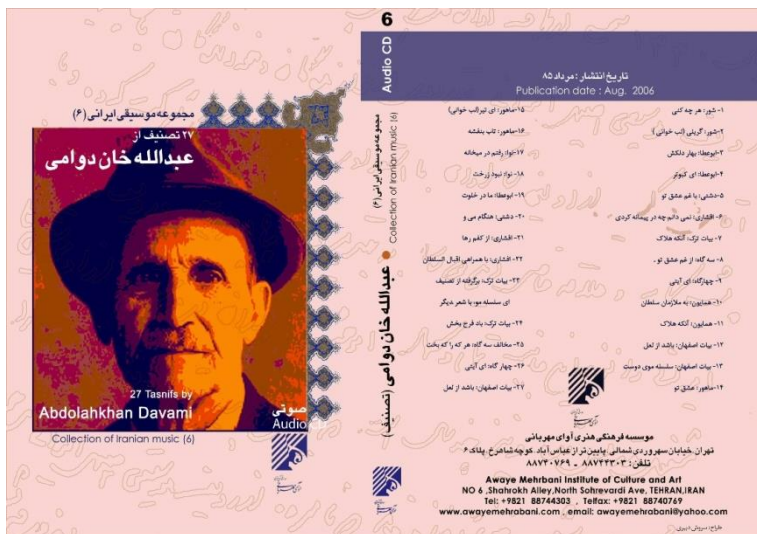
🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۶) و (۷): تار آقا میرزا حسینقلی فراهانی او ۲ { آثار ضبط شده در تهران ۱۲۸۴ و ۱۲۹۱ و سفر پاریس ۱۹۰۷ }



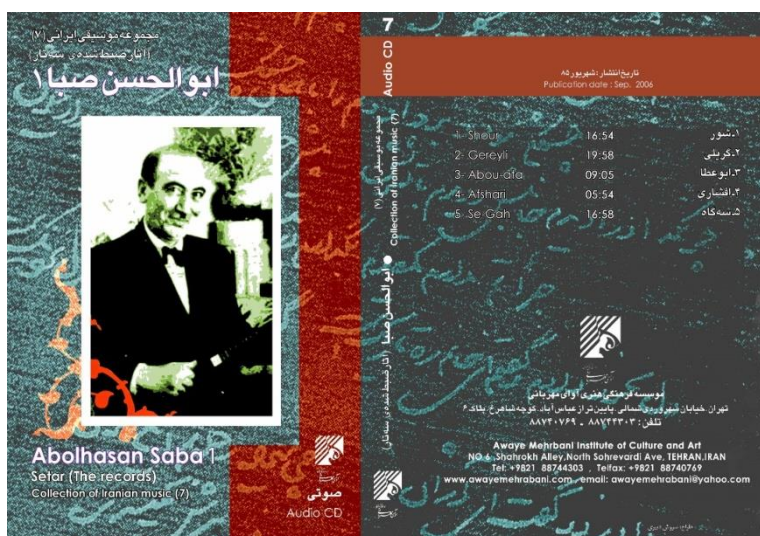
(سال ۱۳۰۶ شمسی)



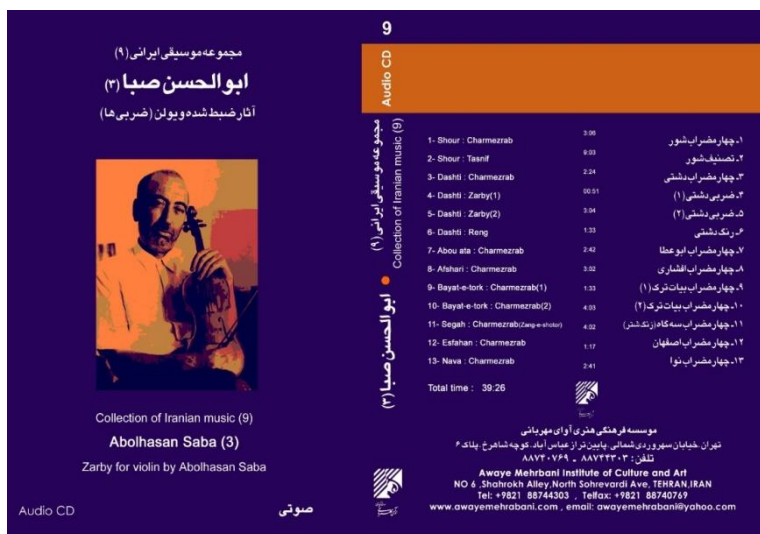
تفلیس / ۱۹۱۴)



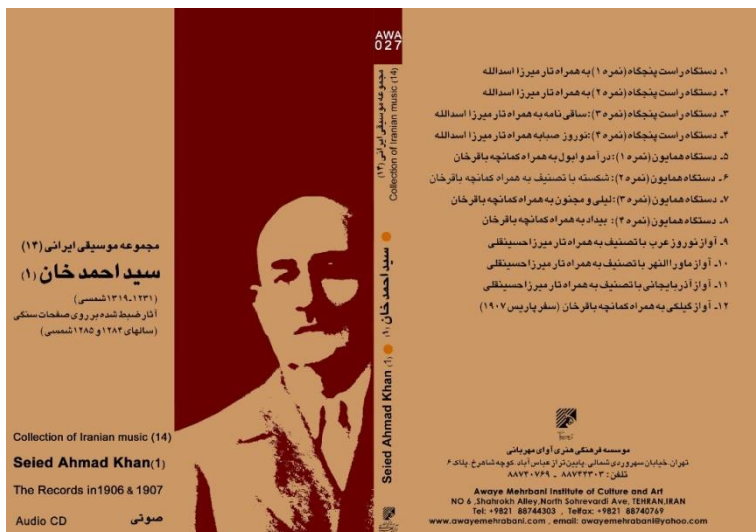
🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۱۰) و (۱۱): ابوالحسن صبا ۱ و ۲ (آثار ضبط شده سه تار)



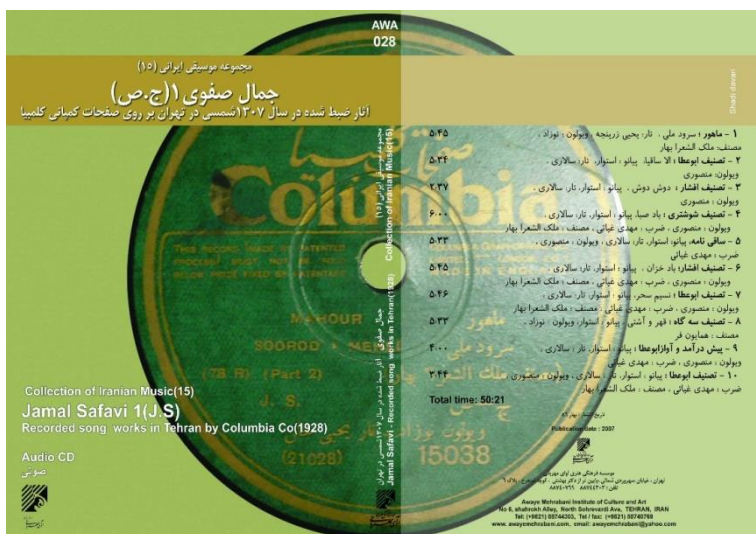
🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۱۲): ابوالحسن صبا ۳ (آثار ضربی ویولن) ۴۰ دقیقه



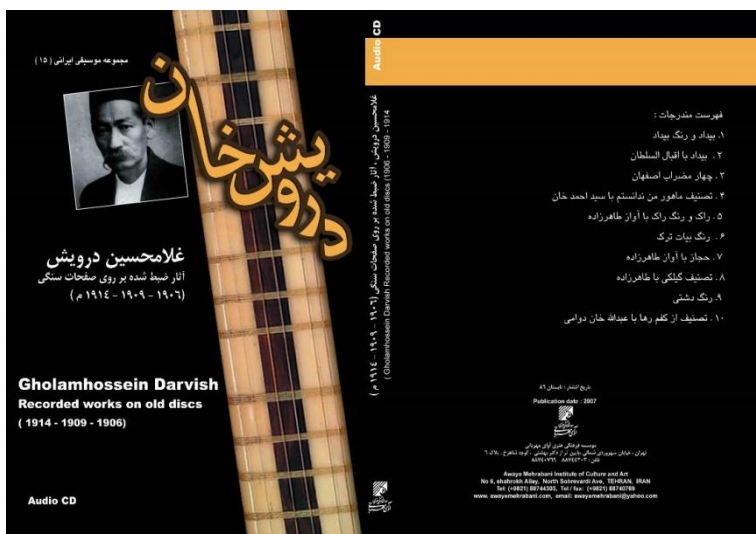
🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۱۳): آوازه‌های سیداحمدخان (آثار ضبط شده بر روی صفحات سنگی، سالهای ۱۲۸۴ و ۱۲۸۵ شمسی) ۳۷ دقیقه



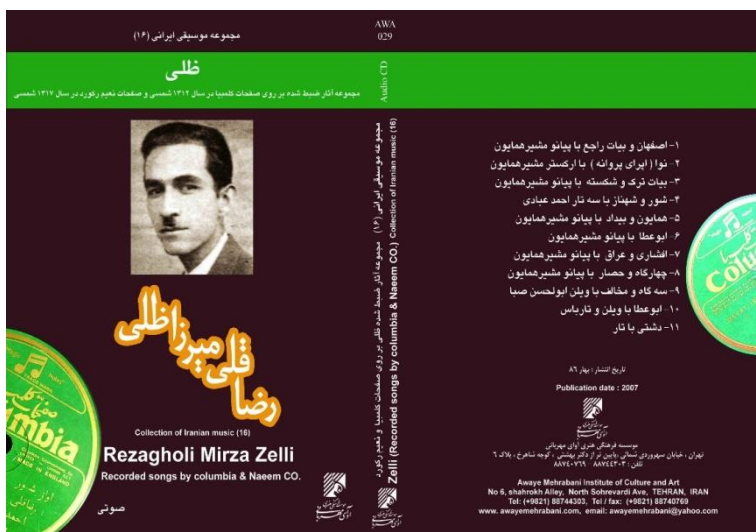
🎵 مجموعه موسیقی ایرانی ۱۴ و ۲۵ جمال صفوی ۱ و ۲ (ج.ص) {تصنیفهای ضبط شده در سال ۱۳۰۷ شمسی در تهران بر روی صفحات کمپانی کلمبیا}



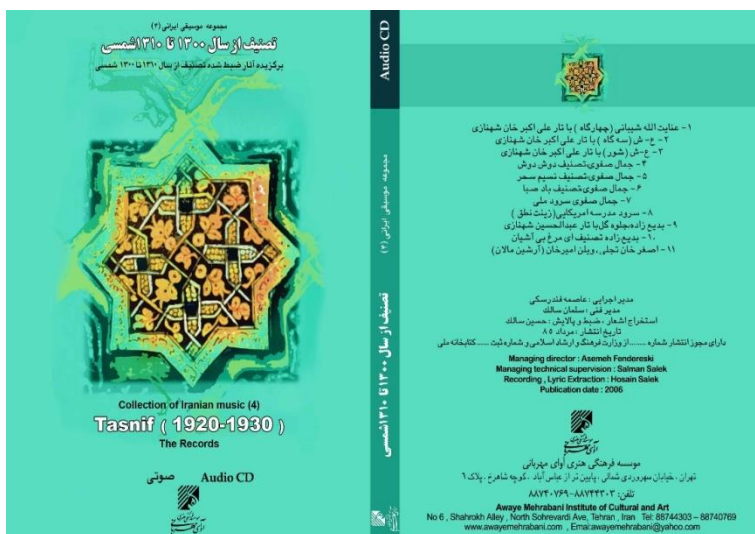
🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۱۵): تار درویش خان (آثار ضبط شده در ۱۹۰۶-۱۹۰۹-۱۹۱۴)



🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۱۶): آوازهای ظلی (مجموعه آثار ضبط شده بر روی صفحات کلمبیا در سال ۱۳۱۲ شمسی و صفحات نعییم ریکورد در سال ۱۳۱۷ شمسی)



🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۱۷): آثار ضبط شده تصنیف از ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ شمسی



🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۱۸): آثار یحیی زرنجه (۱۳۰۶-۱۳۰۸ شمسی)



🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۱۹) و (۲۳): سیری در ۵۰ سال آثار ارکستری موسیقی ایرانی ۱ و ۲ (۱۲۸۴-۱۳۳۴ شمسی)



مجموعه موسیقی ایرانی (۱۹)
Collection of Iranian music (19)

سیری در نیم قرن
آثار ارکستری موسیقی ایرانی ۱
Fifty years of
orchestral works in Iranian music (1)
(۱۲۸۳ تا ۱۳۳۲ شمسی)
(1906 - 1956)

صوتی

AWA 031
Audio

مجموعه موسیقی ایرانی (۱۹)
Collection of Iranian music (19)

سیری در نیم قرن
آثار ارکستری موسیقی ایرانی ۱

- ۱- سلام شاه با سلاطین، ارکستر با رهبری موسی لور، ۱۲۸۴- تهران
- ۲- ابراهیم خان یاور (فره نر) به همراه دسته اعتضادیه ماهور، ۱۲۸۲- تهران
- ۳- میرزا حسنعلی باقرخان باقر لور، ارکستر تار، ۱۲۸۶- پاریس
- ۴- درویش خان رشید همایون حسین هنگ آفرین باقرخان، رضاقلی خان رنک همایون، ۱۲۸۸- لندن
- ۵- ارکستر بالالایکا، تصنیف چه شورها، ۱۳۰۶- تهران
- ۶- سرود جشن معارف، موزیک ارکان حرب ک، ۱۳۰۷- تهران
- ۷- ویولن منصور، پیانو استوارشان سالاری، رنگ بیات ترک، ۱۳۰۷- تهران
- ۸- ارکستر ابراهیم خان منصور، رنگ سه گاه، ۱۳۰۸- تهران
- ۹- ارکستر مدرسه عالی موسیقی، علینقی وزیر، رنگ دشتی، ۱۳۰۹- تهران
- ۱۰- ارکستر مدرسه عالی موسیقی، علینقی وزیر، رنگ سه گاه، ۱۳۰۹- تهران
- ۱۱- ارکستر پرویز ارغواند، رنگ سه گاه، ۱۳۱۱- تهران
- ۱۲- ویولن منصور، تار مامور، پیانو مختاری، پیش درآمد سه گاه، ۱۳۱۲- تهران
- ۱۳- ارکستر المانی، رنگ ماهور، ۱۳۱۶- برلین
- ۱۴- ارکستر کرگین زاده، رنگ اسفهان، ۱۳۲۹- تهران
- ۱۵- ارکستر عباس شاهپوری، رنگ افشاری، ۱۳۳۴- تهران

موسسه فرهنگی هنری آوا مهر بانکی
تهران، خیابان سهیل و سرور، رده شماری پانزدهم، ترانچس ایم، کوچه شاهروح پناه ۶
تلفن: ۸۸۷۳۳۳۰۳ - ۸۸۷۳۳۳۰۶
Awaye Mehrbani Institute of Culture and Art
No 6, Shahrak Alley North Sahrevardi Ave, TEHRAN, IRAN
Tel: +9821 86744303 - Tel/fax: +9821 88740769
www.awayemehrabani.com, email: awayemehrabani@yahoo.com

🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۲۰): کمانچه باقرخان و حسین خان اسماعیل زاده



مجموعه موسیقی ایرانی (۲۰)
Collection of Iranian Music (20)

کمانچه باقر خان و حسین خان اسماعیل زاده
Kamancheh : Bagher khan & Hosseinkhan Smaeilzadeh

صوتی

AWA 040

کمانچه باقر خان و حسین خان اسماعیل زاده
Kamancheh : Bagher khan & Hosseinkhan Smaeilzadeh

تاریخ انتشار: ۸۱
Publication date: 2008

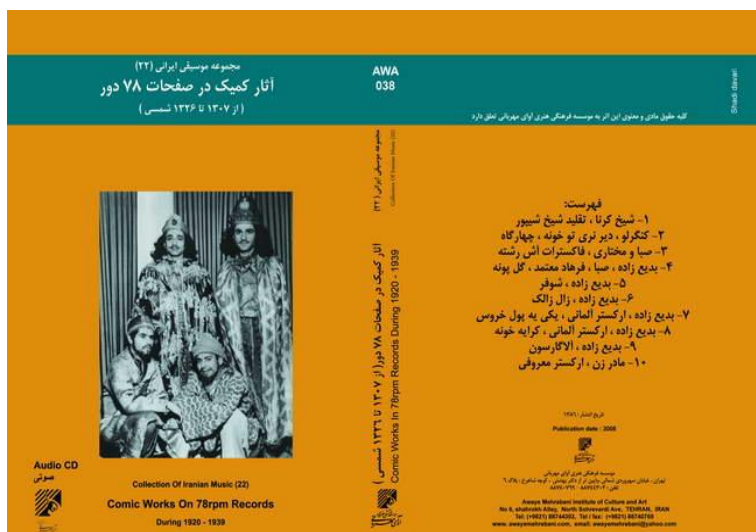
فهرست:
 ۱- باقرخان، رنگ بیات ترک، ۳:۰۰
 ۲- باقرخان، رنگ طاهر، ۳:۰۹
 ۳- باقر خان و باقرلو، تصنیف گلشن، ۳:۱۸
 ۴- باقرخان، رنگ دشتی، ۲:۴۶
 ۵- باقرخان، سه گاه، ۲:۰۸
 ۶- باقرخان، رنگ سه گاه، ۳:۱۵
 ۷- باقرخان، رنگ همایون، ۳:۰۸
 ۸- حسین خان اسماعیل زاده، پیش درآمد اوجنا، ۳:۰۸
 ۹- حسین خان اسماعیل زاده، رنگ اوجنا، ۲:۱۳
 ۱۰- حسین خان اسماعیل زاده، بیات ترک، ۵:۴۴
 ۱۱- حسین خان اسماعیل زاده، سه گاه، ۶:۱۰
 ۱۲- حسین خان اسماعیل زاده، چهار گاه، ۴:۲۰

موسسه فرهنگی هنری آوا مهر بانکی
تهران، خیابان سهیل و سرور، رده شماری پانزدهم، ترانچس ایم، کوچه شاهروح پناه ۶
تلفن: ۸۸۷۳۳۳۰۳ - ۸۸۷۳۳۳۰۶
Awaye Mehrbani Institute of Culture and Art
No 6, Shahrak Alley North Sahrevardi Ave, TEHRAN, IRAN
Tel: +9821 86744303 - Tel/fax: +9821 88740769
www.awayemehrabani.com, email: awayemehrabani@yahoo.com

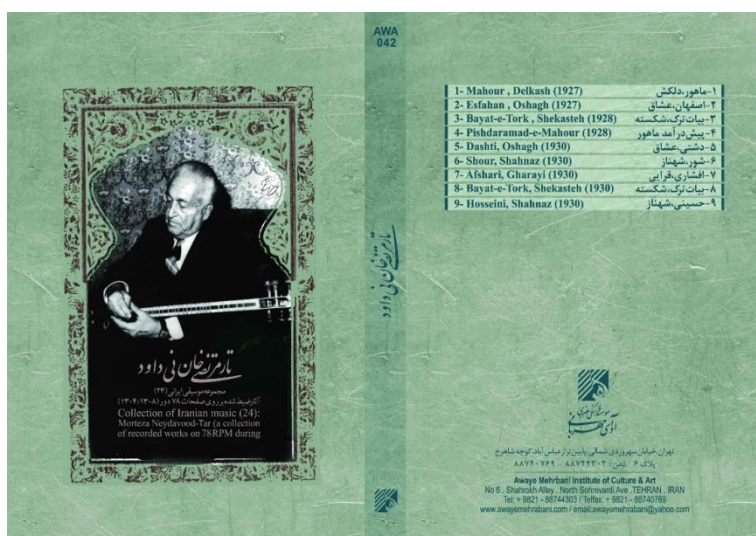
کتاب مجموعه موسیقی ایرانی (۲۱) و (۲۶): آوازه‌های اقبال آذر و ۲ (صفحات ضبط شده در تفلیس «۱۹۱۴»)



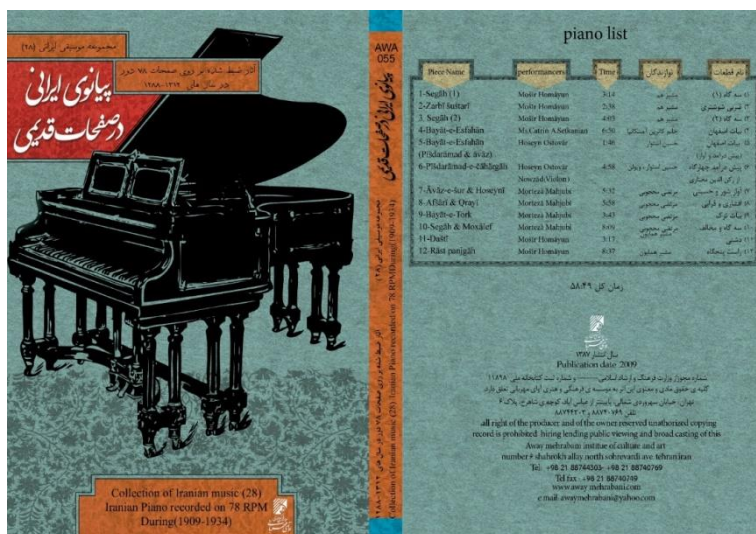
کتاب مجموعه موسیقی ایرانی (۲۲): آثار کمیک در صفحات ۷۸ دور فارسی (۱۳۰۷-۱۳۲۶)



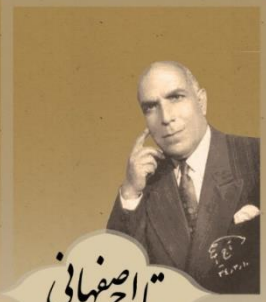
لک مجموعه موسیقی ایرانی (۲۴) و (۲۷): تار مرتضی خان نی داوود (۱۳۰۵-۱۳۰۸ شمسی)



لک مجموعه موسیقی ایرانی (۲۸): پیانوی ایرانی در صفحات قدیمی



کتاب مجموعه موسیقی ایرانی (۲۹): آوازهای تاج اصفهانی در صفحات ۷۸ دور به سال ۱۳۱۷ شمسی



تاج اصفهانی

مجموعه موسیقی ایرانی (۲۹)
آوازهای تاج اصفهانی در صفحات ۷۸ دور
Collection of Iranian music (24)
Taj e Esfahani
Songs recorded on 78 RPM records

AWA 056

مجموعه موسیقی ایرانی (۲۹)
Collection of Iranian music (24)

ردیف	عنوان	آهنگساز	نوازندگان	زمان
۱-	آواز و مایهات	تاج	آرستان دargahi (Tar)	6:55
۲-	آواز لومعه، مجاز	حسن خان باغی	Hossein Yahaqi (Violin)	7:27
۳-	بیت اصفهان، شادی	حسن خان باغی	آرستان دargahi (Tar)	7:11
۴-	آواز مهاباد، چاکوگ	حسن باغی، روزبهانی (آرکستر مجری)	Morteza Mahjoub (Piano)	6:26
۵-	آواز بیت کرد، شکست	تاج	آرستان دargahi (Tar)	7:04
۶-	آواز آذربایجان، آری	تاج	Hossein Yahaqi (Violin)	6:41
۷-	آواز لومعه	تاج	Reza Ravantakhsht (Zarb) (Mahjoub Orchestra)	3:40

Total Time 45:27

داری مجری شماره ۲۹۹۹ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماره ثبت ۳۳۹۹۹ از کتابخانه ملی ایران
کلیه حقوق نشری و معنوی این اثر منحل به موسسه فرهنگی و هنری آوازهای تاج اصفهانی می باشد

Amoy Mahabadi Institute of Culture & Art
No 6 Shahrak Alley North, Sahmehd Ave. TEHRAN, IRAN
Tel: +981-68743323 / Tehran: +981-68743769
Email: amoymahadi@amoyi.com
www.amoymahadi.com

کتاب مجموعه موسیقی ایرانی (۳۰): آوازهای قربان خان شاهی در صفحات ۷۸ دور به سال ۱۲۸۴ شمسی



قربان خان شاهی

مجموعه موسیقی ایرانی (۳۰)
آوازهای قربان خان شاهی در صفحات ۷۸ دور
Collection of Iranian music (30)
Ghorban Khan Shahi
Songs recorded by Gramophone Co. in Tehran (1906)

AWA 062

مجموعه موسیقی ایرانی (۳۰)
Collection of Iranian music (30)

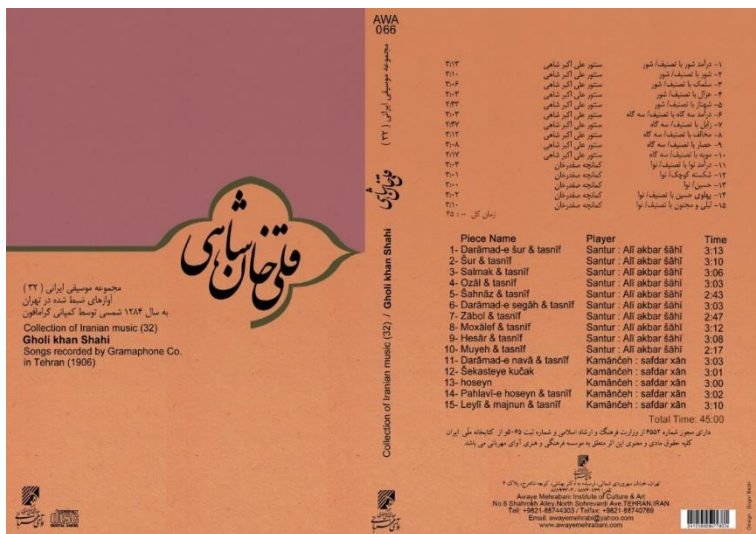
ردیف	عنوان	آهنگساز	نوازندگان	زمان
۱-	آواز سه گاه، دشتک	آصف، آقا شاهی	Kamran-eh Mirza Mohand xan	2:49
۲-	آواز فغان، آصف، برپا برپا	آصف	Kamran-eh Mirza Mohand xan	2:58
۳-	آواز آصف، آصف، آصف	آصف	Kamran-eh Mirza Mohand xan	4:03
۴-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	3:10
۵-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	2:33
۶-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	2:48
۷-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	2:57
۸-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	2:51
۹-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	2:14
۱۰-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	2:57
۱۱-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	2:51
۱۲-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	3:06
۱۳-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	2:51
۱۴-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	4:07
۱۵-	آواز آصف، آصف	آصف	Tar Mirza qolmohamed Ehsan	3:04
۱۶-	آواز آصف، آصف	آصف	Santar Mirza Ali akbar-e Ehsan	2:39
۱۷-	آواز آصف، آصف	آصف	Santar Mirza Ali akbar-e Ehsan	2:58

Total Time: 46:00

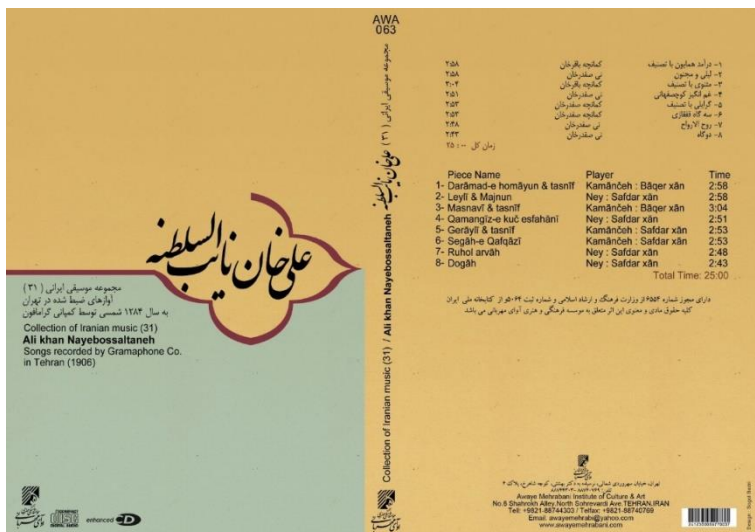
داری مجری شماره ۲۹۹۹ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماره ثبت ۳۳۹۹۹ از کتابخانه ملی ایران
کلیه حقوق نشری و معنوی این اثر منحل به موسسه فرهنگی و هنری آوازهای تاج اصفهانی می باشد

Amoy Mahabadi Institute of Culture & Art
No 6 Shahrak Alley North, Sahmehd Ave. TEHRAN, IRAN
Tel: +981-68743323 / Tehran: +981-68743769
Email: amoymahadi@amoyi.com
www.amoymahadi.com

🎵 مجموعه موسیقی ایرانی (۳۱): آوازه‌های قلی خان شاهی در صفحات ۷۸ دور به سال ۱۲۸۴ شمسی



مجموعه موسیقی ایرانی (۳۲): آوازهای علی خان نایب السلطنه در صفحات ۷۸ دور به سال ۱۲۸۴ شمسی



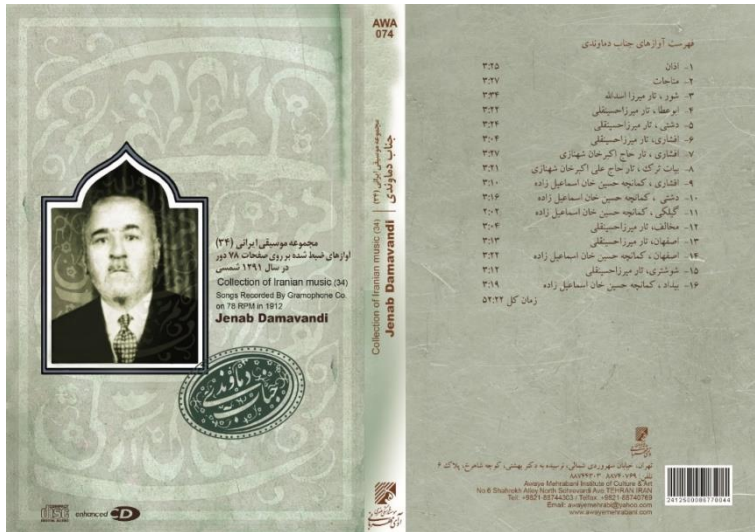
لک نی دوره قاجار، در صفحات ۷۸ دور به سال ۱۲۸۴ و ۱۲۸۸ شمسی



لک سنتور دوره قاجار، در صفحات ۷۸ دور به سال ۱۲۸۴ و ۱۲۸۸ شمسی



آواز جناب دماوندی، در صفحات ۷۸ دور به سال ۱۲۹۱ شمسی



آواز ضرب زورخانه (شامل ۲ سی دی)



آواز زنان دوره قاجار (3CD)



کرشمه (زنان موسیقی قاجار)
آواز ضبط شده در تهران به سال ۱۳۱۳ شمسی ۱۳۱۳ م
Recorded Works in Tehrān 1912
Kerešmeh (Female singers)
on Qājār area records

CD 1

1	آواز زن نامور از (آواز)	2:58
2	آواز نامور	3:09
3	آواز	2:57
4	آواز (با آواز) (Composed by Arif Ghasseini)	2:55
5	آواز ترک	2:54
6	آواز (با آواز) (Composed by Arif Ghasseini)	2:56
7	آواز (با آواز)	3:07
8	آواز (با آواز)	2:58
9	آواز (با آواز) (Composed by Arif Ghasseini)	2:54
10	آواز (با آواز)	2:55
11	آواز (با آواز)	2:59
12	آواز (با آواز)	3:00
13	آواز (با آواز) (Composed by Arif Ghasseini)	3:00
Total Time: 38:45		

CD 2

1	آواز نامور از	3:21
2	آواز ترک	3:22
3	آواز (با آواز) (Composed by Arif Ghasseini)	3:19
4	آواز (با آواز) (Composed by Arif Ghasseini)	3:20
5	آواز ترک	3:22
6	آواز (با آواز)	3:36
7	آواز (با آواز)	3:25
8	آواز (با آواز)	3:18
9	آواز (با آواز)	3:36
Total Time: 30:43		

CD 3

1	آواز نامور از	3:08
2	آواز ترک	3:17
3	آواز (با آواز) (Composed by Arif Ghasseini)	3:17
4	آواز (با آواز) (Composed by Arif Ghasseini)	3:08
5	آواز ترک	3:10
6	آواز (با آواز)	2:53
7	آواز (با آواز)	3:25
8	آواز (با آواز)	3:13
9	آواز (با آواز)	3:21
10	آواز (با آواز)	3:10
11	آواز (با آواز)	3:06
12	آواز (با آواز)	3:20
13	آواز (با آواز)	3:32
Total Time: 41:53		

شهر آشوب (مجموعه آثار ملوک ضرابی) 6CD



شهر آشوب
Works of Majnoon Zarrabi on 78 rpm
With
Mortaza Khan Naderpour,
Mortaza Majnooni,
Jafar-e-Bahad,
Bahramshahi Orchestra,
Majnooni Orchestra, Radio

CD 1

1	شهر آشوب	3:08
2	شهر آشوب	3:17
3	شهر آشوب	3:17
4	شهر آشوب	3:08
5	شهر آشوب	3:10
6	شهر آشوب	2:53
7	شهر آشوب	3:25
8	شهر آشوب	3:13
9	شهر آشوب	3:21
10	شهر آشوب	3:10
11	شهر آشوب	3:06
12	شهر آشوب	3:20
13	شهر آشوب	3:32

CD 2

1	شهر آشوب	3:08
2	شهر آشوب	3:17
3	شهر آشوب	3:17
4	شهر آشوب	3:08
5	شهر آشوب	3:10
6	شهر آشوب	2:53
7	شهر آشوب	3:25
8	شهر آشوب	3:13
9	شهر آشوب	3:21
10	شهر آشوب	3:10
11	شهر آشوب	3:06
12	شهر آشوب	3:20
13	شهر آشوب	3:32

CD 3

1	شهر آشوب	3:08
2	شهر آشوب	3:17
3	شهر آشوب	3:17
4	شهر آشوب	3:08
5	شهر آشوب	3:10
6	شهر آشوب	2:53
7	شهر آشوب	3:25
8	شهر آشوب	3:13
9	شهر آشوب	3:21
10	شهر آشوب	3:10
11	شهر آشوب	3:06
12	شهر آشوب	3:20
13	شهر آشوب	3:32

CD 4

1	شهر آشوب	3:08
2	شهر آشوب	3:17
3	شهر آشوب	3:17
4	شهر آشوب	3:08
5	شهر آشوب	3:10
6	شهر آشوب	2:53
7	شهر آشوب	3:25
8	شهر آشوب	3:13
9	شهر آشوب	3:21
10	شهر آشوب	3:10
11	شهر آشوب	3:06
12	شهر آشوب	3:20
13	شهر آشوب	3:32

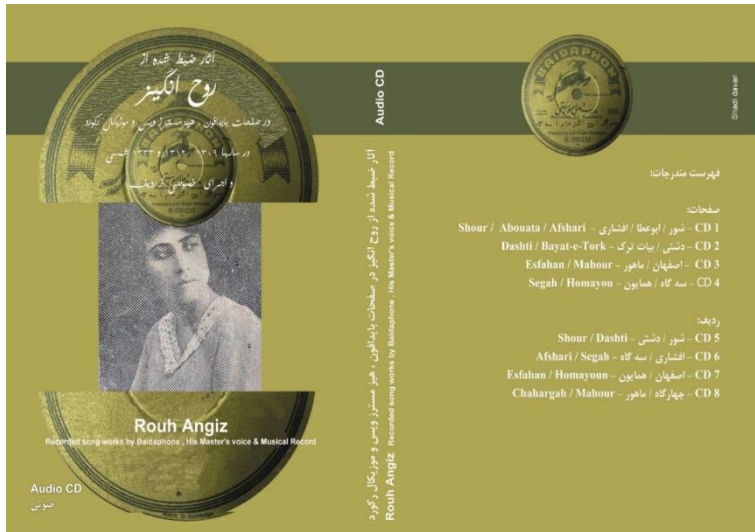
CD 5

1	شهر آشوب	3:08
2	شهر آشوب	3:17
3	شهر آشوب	3:17
4	شهر آشوب	3:08
5	شهر آشوب	3:10
6	شهر آشوب	2:53
7	شهر آشوب	3:25
8	شهر آشوب	3:13
9	شهر آشوب	3:21
10	شهر آشوب	3:10
11	شهر آشوب	3:06
12	شهر آشوب	3:20
13	شهر آشوب	3:32

CD 6

1	شهر آشوب	3:08
2	شهر آشوب	3:17
3	شهر آشوب	3:17
4	شهر آشوب	3:08
5	شهر آشوب	3:10
6	شهر آشوب	2:53
7	شهر آشوب	3:25
8	شهر آشوب	3:13
9	شهر آشوب	3:21
10	شهر آشوب	3:10
11	شهر آشوب	3:06
12	شهر آشوب	3:20
13	شهر آشوب	3:32

🎵 روح انگیز (مجموعه آثار روح انگیز) 8CD



🎵 آفتاب مهتاب (گزیده ای از آثار بیت بندهای ایران) 6CD

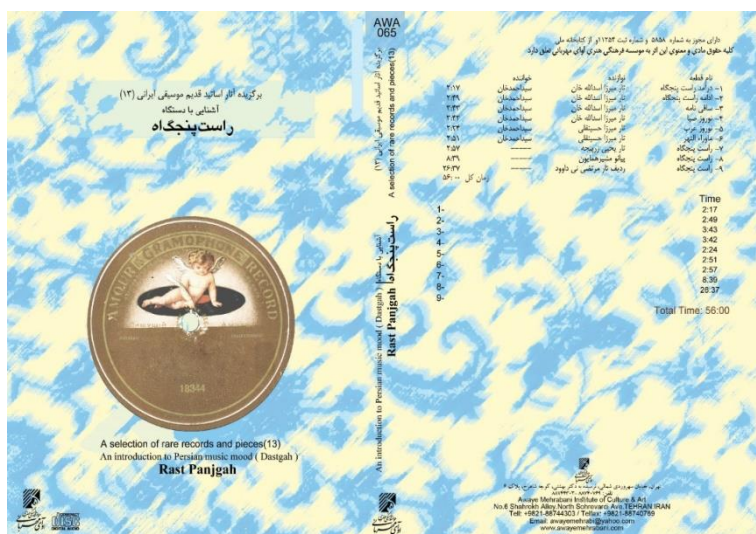


مجموعه آشنائی با دستگاهها و آوازا

آلبوم های پژوهشی آشنائی با دستگاهها و آوازا (برگزیده آثار اساتید قدیم موسیقی ایرانی)
۱۲ آلبوم شامل ۷ دستگاه و ۶ آواز



آلبوم آشنائی با آواز راست پنجگاه (برگزیده آثار اساتید قدیم موسیقی ایرانی ۱۳)



آلبوم آشنایی با آوازهای راک و مخالف (برگزیده آثار اساتید قدیم موسیقی ایرانی ۱۴ و ۱۵)

برگزیده آثار اساتید قدیم موسیقی ایرانی (۱۷۵۶)
آشنایی با آوازهای راک و مخالف

راک و مخالف

A selection of the works of
old Iranian music masters (16,17)
Acquaintance with
Rak & Mokhafe

2 CD

Piece name	Singer	Players	Time
1- Aviz	Sayed Hossein Taherzadeh	Tar: Davvidan	3:06
2- Bafz	Eghal Azar	Kamancheh: Bager xan	3:28
3- Tarsif-e Rak	Eghal Azar	Kamancheh: Bager xan	3:28
4- Aviz	Razagholi xan Noruzi	Violin: Hossein xan Hangfathin	3:14
5- Rang-e Rak	-----	Violin: Hossein xan Hangfathin	3:12
6- Pishdar-e Rak (from Davvidan)	-----	Sitar: Yusef forutan	4:20
7- Rak	-----	Sitar: Yusef forutan	3:19
8- Rak	-----	Tar: Mordeza Neydivad	7:32
Total Time			31:00

Piece name	Singer	Players	Time
1- Moxalef-e Segah	Sayed Ahmad xan	Tar: Mirza hosseynoli	2:57
2- Moxalef-e Segah	Sayed Ahmad xan	Tar: Mirza hosseynoli	2:57
3- Moxalef-e Segah	Jenab Damavandi	Kamancheh: Hoseynvan	3:01
4- Moxalef-e Segah	Taherzadeh	Tar: Davvidan	3:05
5- Moxalef-e Segah	Eghal	Kamancheh: Bager xan	2:50
6- Moxalef-e Segah	Davami	Kamancheh: Bager xan	3:11
7- Moxalef-e Segah	Davami	Kamancheh: Bager xan	2:10
8- Moxalef-e Segah	-----	Tar: Mordeza Neydivad	1:06
9- Moxalef-e Segah	-----	Sitar: Ansalan Dargahi	7:22
10- Moxalef-e Segah	-----	Violin: Abchasan sabab	22:41
11- Moxalef-e Segah	Amir qasemi	Sitar: Saq'id Homidi	7:06
12- Moxalef-e Segah	-----	-----	-----
Total Time			67:00

آلبوم آشنایی با آوازهای مشوی و شوستری (برگزیده آثار اساتید قدیم موسیقی ایرانی ۱۶ و ۱۷)

برگزیده آثار اساتید قدیم موسیقی ایرانی (۱۵۱۳)
آشنایی با آوازهای مشوی و شوستری

مشوی و شوستری

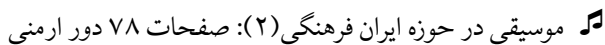
A selection of the works of
old Iranian music masters (14,15)
Acquaintance with
Masnavi & Shoushtari

2 CD

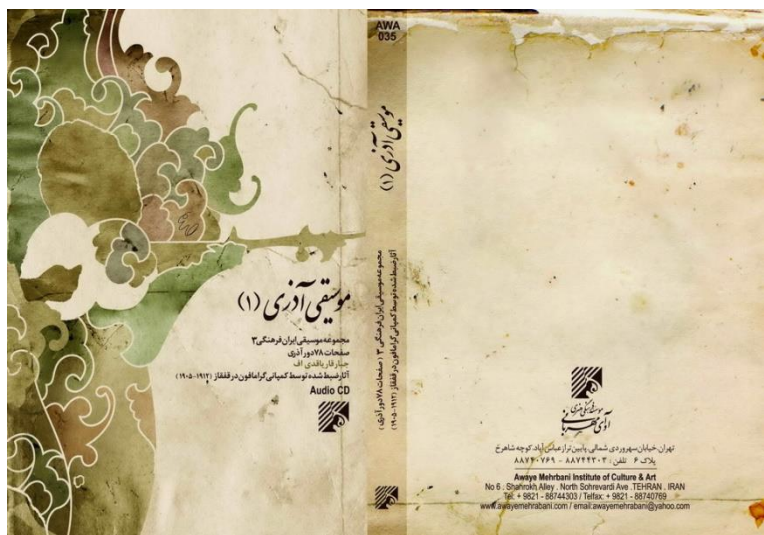
Piece name	Singer	Players	Time
1- Masnavi-e Afshar & Tazil	Qorban khan	Mirza Colametez (Tar)	2:55
2- Masnavi-e Afshar & Tazil	Taherzadeh	Moshir homayoun (Piano)	3:03
3- Masnavi-e Afshar & Tazil	Hossein Khan Tehrani	Abdolhossein Barzandeh (Tar)	3:44
4- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	Mordeza Neydivad (Tar)	3:19
5- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	Hossein xan Tazil (Violin)	3:22
6- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	Mosayeq (Sitar)	4:08
7- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:13
8- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:11
9- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:11
10- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:11
11- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:11
12- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:11
Total Time			42:33

Piece name	Singer	Players	Time
1- Masnavi-e Afshar	Qorban khan	Mirza Colametez (Tar)	2:55
2- Masnavi-e Afshar	Taherzadeh	Moshir homayoun (Piano)	3:03
3- Masnavi-e Afshar	Hossein Khan Tehrani	Abdolhossein Barzandeh (Tar)	3:44
4- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	Mordeza Neydivad (Tar)	3:19
5- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	Hossein xan Tazil (Violin)	3:22
6- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	Mosayeq (Sitar)	4:08
7- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:13
8- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:11
9- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:11
10- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:11
11- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:11
12- Masnavi-e Afshar	Ashe Khansari	-----	7:11
Total Time			42:33

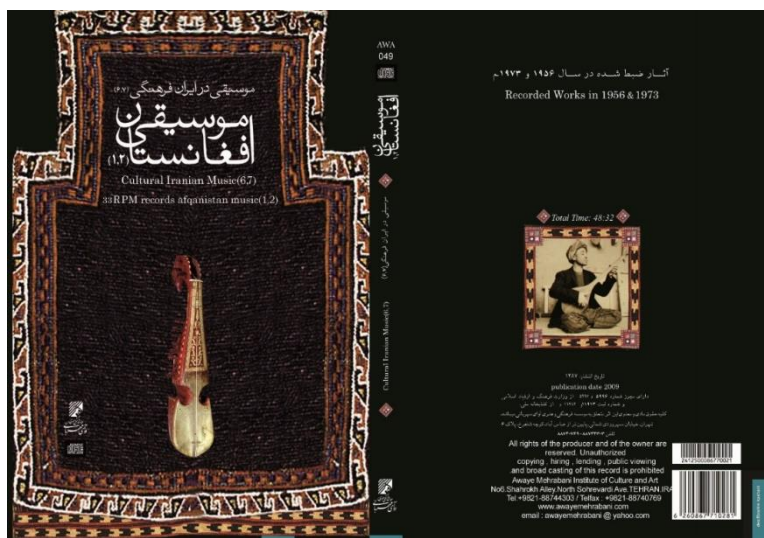
🎵 موسیقی در حوزه ایران فرهنگی (۱): صفحات ۷۸ دور کردی



🎵 موسیقی در حوزه ایران فرهنگی (۳ و ۴ و ۵): موسیقی آذری ۱ و ۲ و ۳ (آثار ضبط شده بر روی صفحات ۷۸ دور، بین سالهای ۱۹۰۵-۱۹۰۷ با آواز جبار قاریاغدیف، محمد فرضعلی اوغلو، محمد کنجه چی اوغلو)

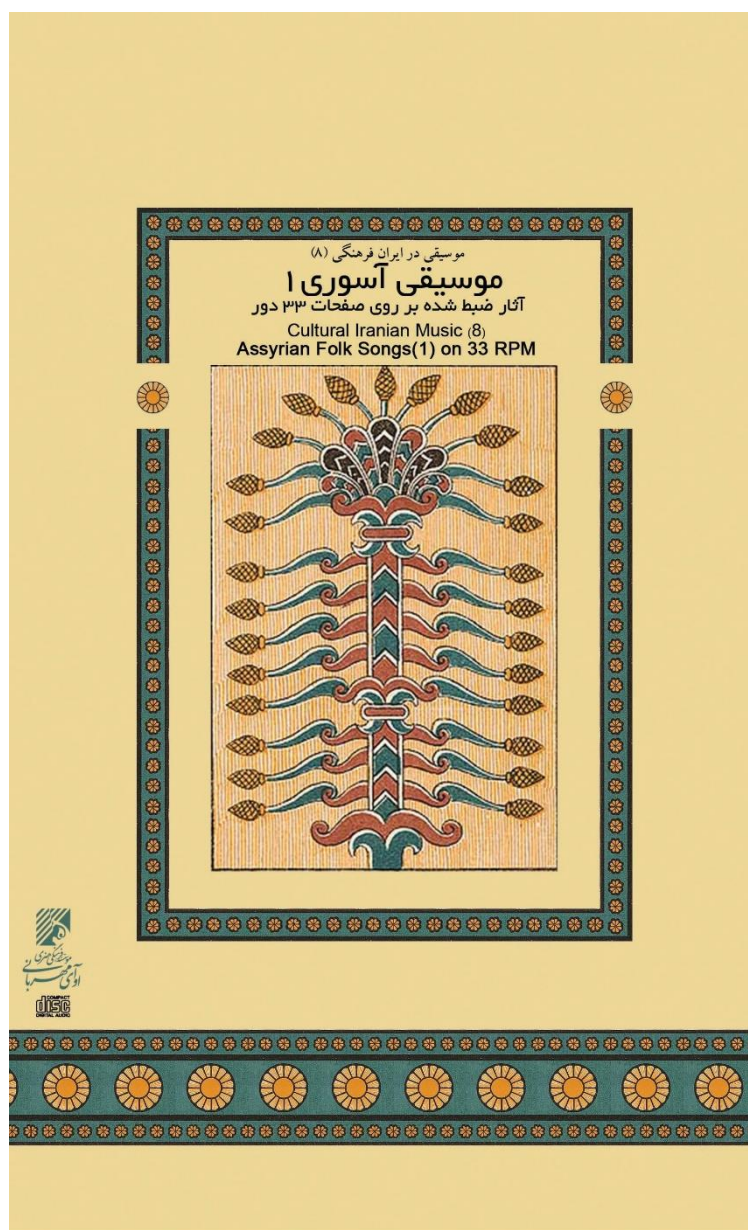


🎵 موسیقی در حوزه ایران فرهنگی (۶): موسیقی افغانستان ۱ (آثار ضبط شده در سال ۱۹۵۶)

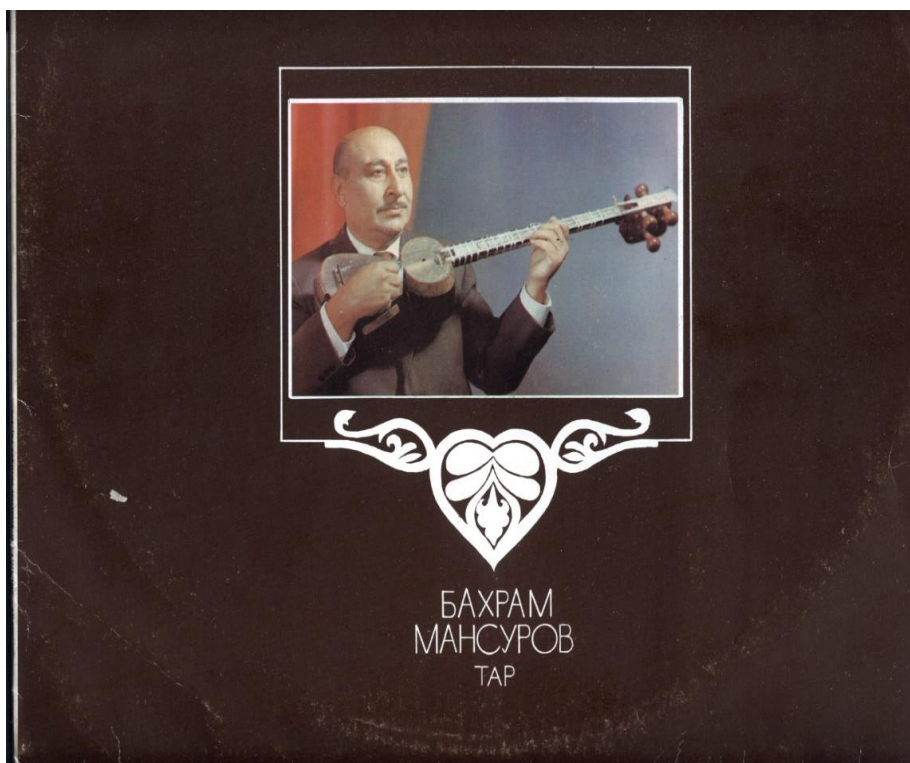


🎵 موسیقی در حوزه ایران فرهنگی (۷): موسیقی افغانستان ۲ (آثار ضبط شده در سال ۱۹۷۳)

🎵 موسیقی در حوزه ایران فرهنگی (۸) : موسیقی آسوری (۱): آثار ضبط شده بر روی صفحات ۳۳ دور

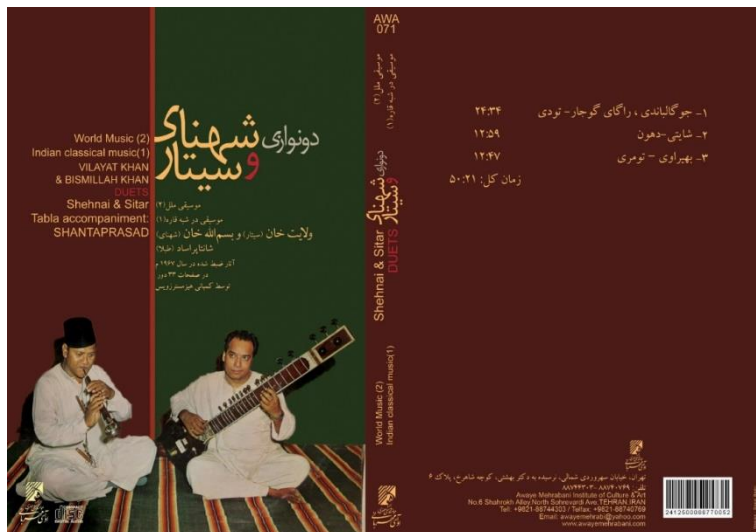


🎵 موسیقی در حوزه ایران فرهنگی (۹)، موسیقی آذری (۴): تار بهرام منصوراف

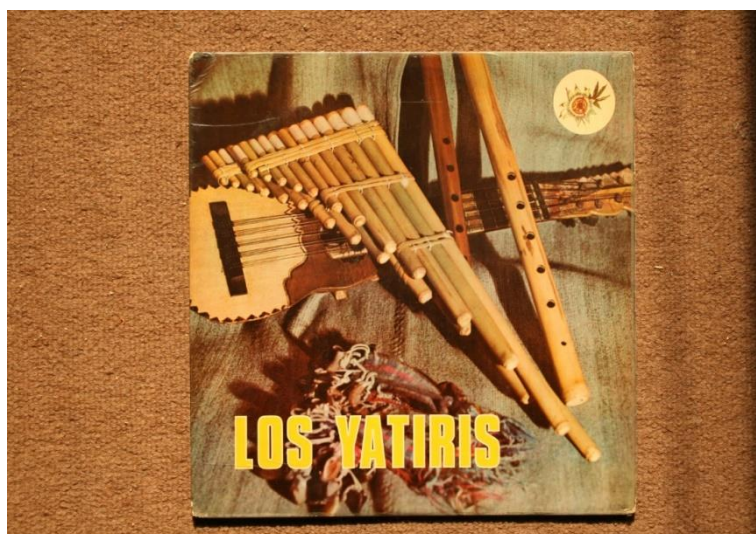


موسیقی ملل

لکه موسیقی در شبه قاره هند: دو نوازی سی تار و شهناهی (بسم ا... خان و)



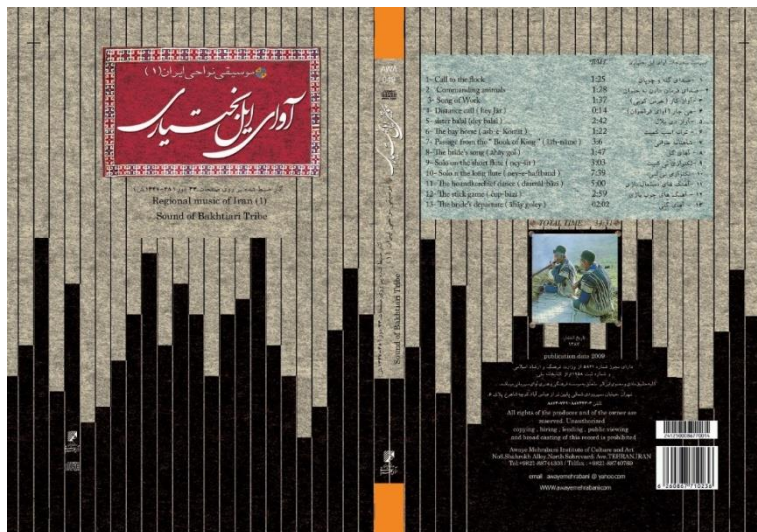
لکه موسیقی یاتیری ها (آمریکای لاتین)



🎵 موسیقی عثمانی ۲۰۱

[illegible]

🎵 موسیقی نواحی: آوای ایل بختیاری

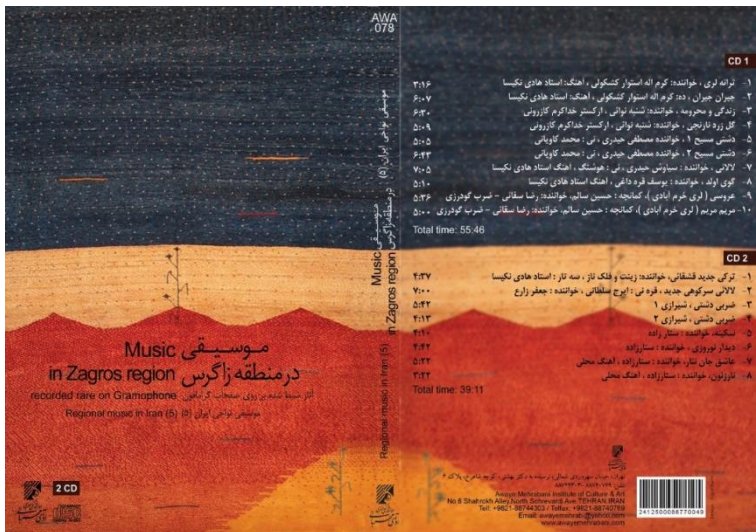


🎵 موسیقی قومی تنکابن : مجموعہ کتاب و CD تالیف سید بیژن مدنی

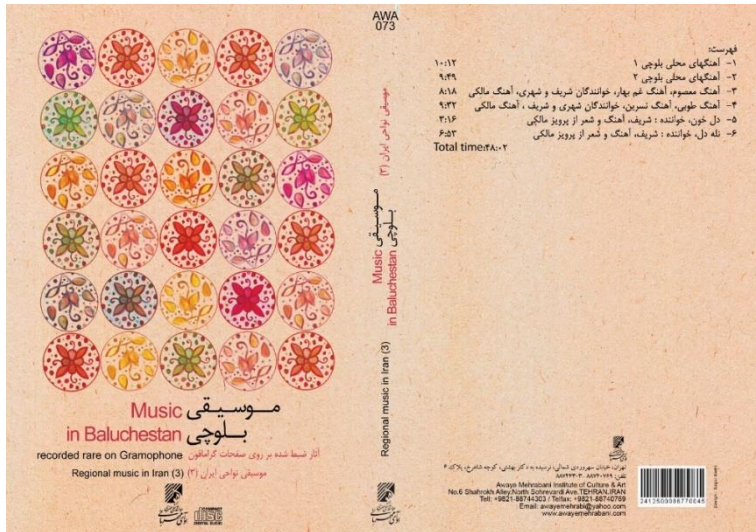
🎵 موسیقی در حوزه خلیج فارس



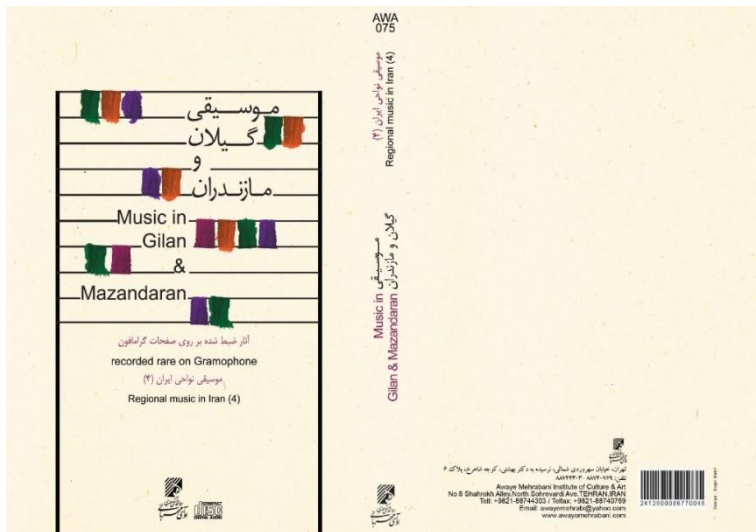
🎵 موسیقی در منطقه زاگرس



🎵 موسیقی بلوچی



🎵 موسیقی گیلان و مازندران



مجموعه نغمه های آسمانی

🎵 نغمه های آسمانی ۱: اذان (برگزیده آثار قدیمی ضبط شده در ایران، مصر و ترکیه)



اذان

برگزیده آثار قدیمی ضبط شده در مصر، ترکیه و ایران

Spiritual voices (I)

The azans

A selection of rare records in Iran, Egypt and Turkey

SV1

Audio CD

افان از کشورهای اسلامی از اولین دوره های ضبط صفحه مد نظر و مورد توجه بوده که نمونه های برگزیده آنرا اینجا ارائه می دهیم

تألیف: ابراهیم

۱- حاج آقا محمدی - یافان ترک 3:15
 2- حاج آصفعلی - یافان ترک 3:30
 3- حاج آصفعلی - یافان ترک 3:30
 4- حاج آصفعلی - یافان ترک 5:00
 5- حاج آصفعلی - یافان ترک 5:00
 6- حاج آصفعلی - یافان ترک 3:20
 7- حاج آصفعلی - یافان ترک 5:00

۸- حاج آصفعلی - یافان ترک 4:00
 9- حاج آصفعلی - یافان ترک 3:22
 10- حاج آصفعلی - یافان ترک 3:25
 11- حاج آصفعلی - یافان ترک 3:25
 12- حاج آصفعلی - یافان ترک 5:11
 13- حاج آصفعلی - یافان ترک 5:11
 14- حاج آصفعلی - یافان ترک 3:30
 15- حاج آصفعلی - یافان ترک 3:24
 16- حاج آصفعلی - یافان ترک 3:30
 17- حاج آصفعلی - یافان ترک 1:40
 18- حاج آصفعلی - یافان ترک 4:19
 19- حاج آصفعلی - یافان ترک 3:18
 20- حاج آصفعلی - یافان ترک 2:42

۷۳۵۵
 ۲۰۰۷

موسسه فرهنگی هنری آوان مهرشیر
 ایران خیابان بهارودی شمالی، پانز ترانس اول کوچه بهار، پلاک ۶
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۲۲۳۰۰-۸۸۷۲۲۳۰۰
 آواز مهترابی مؤسسه فرهنگی و هنری
 No 6, Shahrak-e Ayyat, North Shahrak-e Ayyat, Tehran, Iran. Tel: 021-8874030 - 88740789
 www.aywanmehrabani.com Email: aywanmehrabani@yahoo.com

🎵 نغمه های آسمانی ۲: مناجاتهای قدیمی (۱۲۹۱-۱۳۵۵ شمسی)

AWA
041

نغمه های آسمانی (۳)

مناجاتهای قدیمی (۱)

اثر ضبط شده از ۱۲۹۱ تا ۱۳۵۵ شمسی

فهرست
Ray Melodies (2)

مناجاتهای قدیمی (۱) - اثر ضبط شده از ۱۲۹۱ تا ۱۳۵۵ شمسی
Recorded works of Old Prayers (1) - During 1933 - 1976

Sky Melodies (2)
Recorded works of
Old Prayers (1)

During 1933 - 1976

لیست قطعات و مدتی این اثر به پیوسته فهرستی برای آقای بهرامیان ارسال دارد

فهرست:

- ۱- مناجات، جناب دعاوندی، بیات کرد
- ۲- دعای صباح، قاضی زاده، شور و حسین
- ۳- مناجاتهای آسمانی، خسرو
- ۴- مناجات سیدمحمد قلی، بیات کرد
- ۵- مدح علی (ع)، نجفی، شور
- ۶- مدح علی (ع)، مرابی، قمرالان، نایج شافریزی، افشاری
- ۷- مداحی، مرابی، سه کاد

تاریخ نشر: ۱۳۸۱

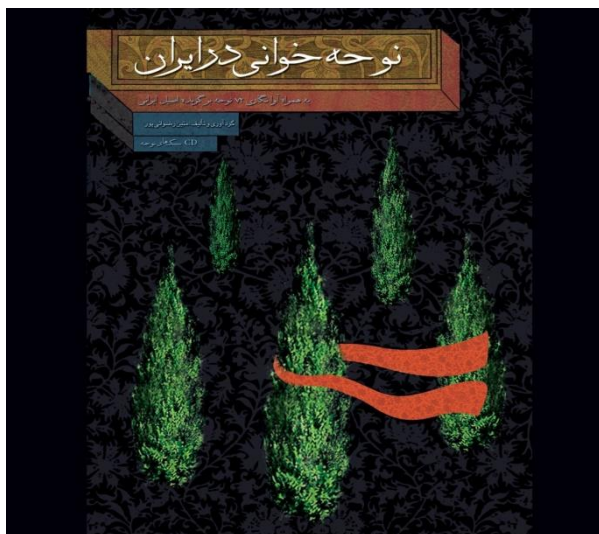
Publication date: 2008

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
تهران، میدان بهارستان، خیابان ولیعصر، کوچه بهار، پلاک ۶
Tehran, Beharstan Sq., Velayat St., Behar Alley, No. 6

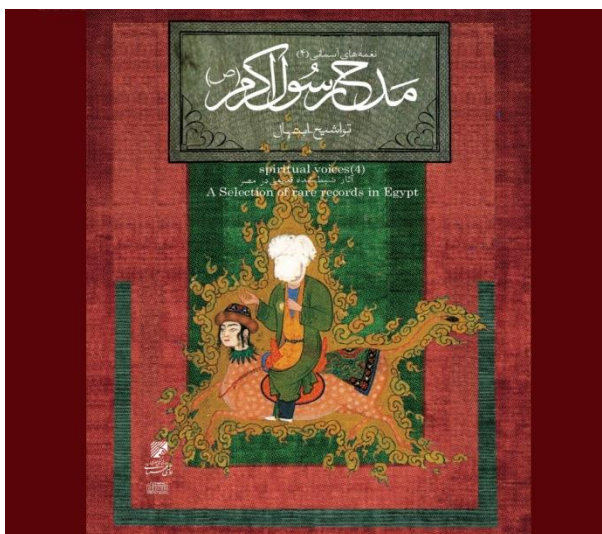
Awaza Melodics Institute of Culture and Art
No. 6, Beharstan Alley, North Beharstan Ave., TEHRAN, IRAN
Tel: +9821 8642420, Fax: Iran: +9821 86717670
www.awazmelodics.com, email: awazmelodics@yahoo.com

www.awazmelodics.com

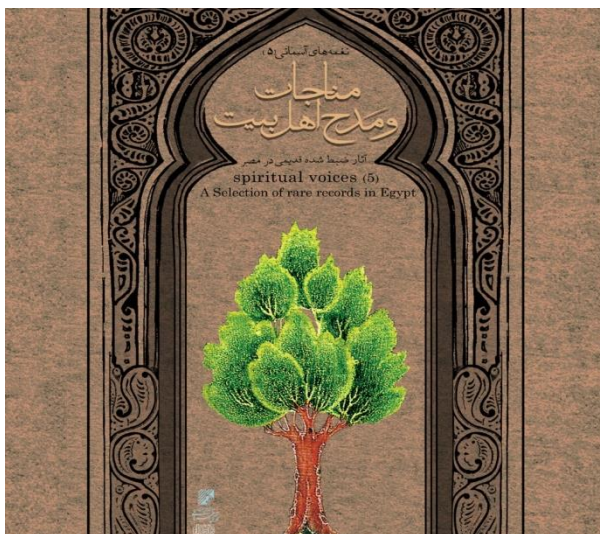
🎵 نغمه های آسمانی ۳: نوحه خوانی در ایران (شامل ۱ کتاب ۷۲ نوحه برگزیده اصیل ایرانی و ۲ سی دی)



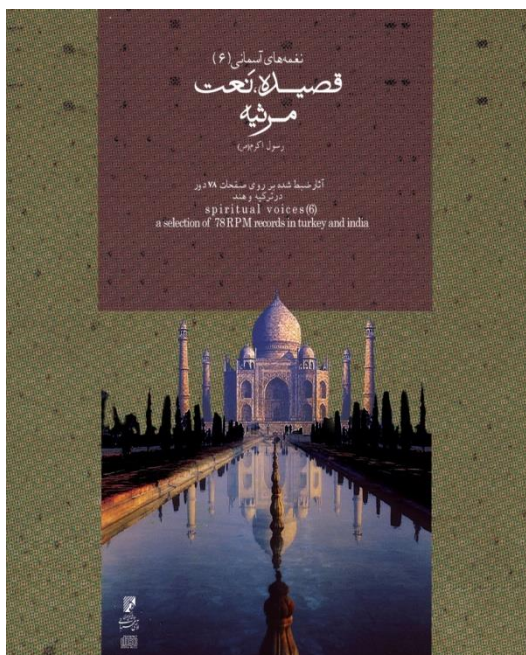
🎵 نغمه های آسمانی ۴: مدح رسول اکرم (آثار قدیمی مصری، ابتهاال و تواشیح)



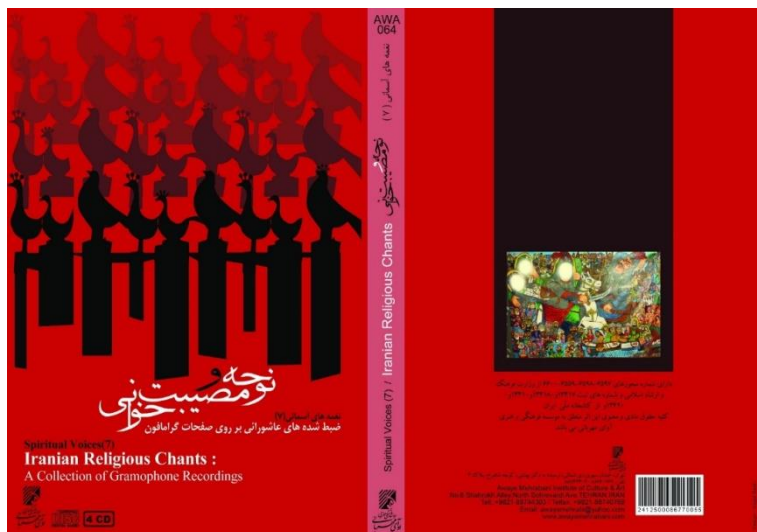
🎵 نغمه های آسمانی ۵: مناجات و مدح ائمه اطهار (ع) (آثار قدیمی مصری، ابتهاج و تواشیح)



🎵 نغمه های آسمانی ۶: قصیده، نعت و مرثیه حضرت محمد (ص) (آثار ضبط شده بر روی صفحات ۷۸ دور در ترکیه و هند)



🎵 غمه های آسمانی ۷: نوحه و مصیبت خوانی (ضبط شده های عاشورانی بر روی صفحات گرامافون) شامل ۴ CD



🎵 مناجات: (مجموعه مناجاتهای سیدجواد ذبیحی شامل ۴ CD)



🎧 مدح حضرت علی (ع): سید جواد ذبیحی شامل ۲ CD



🎧 مجموعه آموزشی الحان الذاکرین (شامل ۶ سی دی و یک نرم افزار و دو جلد کتاب که جداگانه توضیحات آن خواهد آمد.



انتشار مجموعه آموزشی الحان الذاکَرین

در اردیبهشت ماه سال جاری کار چاپ و تکثیر این مجموعه به پایان رسیده و آماده توزیع و فروش گردید. این مجموعه که پس از ۳۰ ماه تلاش مداوم تولید شد شامل ۲ جلد کتاب، یک نرم افزار و ۶ سی دی است. گزارش پروژه مجموعه آموزشی «الحان الذاکَرین» : این مجموعه شامل ۳ بخش است:

- ۱- مجموعه آلبوم صوتی Audio Cd شامل ۷ دستگاه و ۶ آواز با عنوان جزئی «ردیف های آوازی آموزشی ویژه ذاکَرین و مداحان اهل بیت (ع)»
- ۲- نرم افزار مولتی مدیا و یا کتاب الکترونیک به عنوان مباحث تکمیلی آموزشی و ارائه نمونه های صوتی معتبر از مداحان پیش کسوت
- ۳- کتاب اشعار ویژه مداحان، شامل جمع آوری اشعار نمونه و مناسب برای هر دستگاه با تفکیک

۱) مجموعه آلبوم صوتی ردیف های آوازی الحان الذاکَرین ویژگیهای این مجموعه به شرح زیر است:

الف- تهیه و تدوین ردیفهای آوازی ویژه مداحان و ذاکَرین اهل البیت (ع)

گروه کارشناسی تهیه و تدوین ردیفهای آوازی ویژه مداحان اهل بیت (ع) پس از گذشت ۱۵ ماه با تشکیل بالغ بر ۷۰ جلسه کارشناسی و بیش از ۱۰۰ ساعت کار استودیویی موفق به تهیه، تدوین و ضبط مجموعه آموزشی ردیفهای آوازی شامل ۷ دستگاه و ۵ آواز به تعداد بیش از ۱۵۰ گوشه شد و مجوز کارشناسی آن نیز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت گردید. ویژگیهای ردیفهای آوازی تولید شده:

- ۱- تدوین ردیف آوازی موجز متناسب با نغمه های آسمانی به طوری که قابل آموزش و فراگیری باشد با استفاده از ردیف های آوازی معتبر و بررسی تطبیقی آنها با یکدیگر و انتخاب نغمه های برتر برای گوشه ها پس از جستجو و تجزیه و تحلیل و مشورت های کارشناسی و ایجاد تغییرات لازم، برای گوشه های اصلی هر دستگاه
- ۲- توجه ویژه به انتخاب اشعار و ادای کلمات، به گونه ای که مناسب لحن مداحی باشد.
- ۳- منطبق سازی لحن مداحی و آواز بر اساس شعر
- ۴- حذف تحریرهای مقدم و مؤخر در گوشه های دستگاهها و به طور کلی تعدیل تحریرها به گونه ای که مناسب لحن مداحی باشد.

- ۵- استفاده از کلام به جای تحریر در درآمد، فراز و فرودها و موارد اتصال نغمات
- ۶- استفاده از نغمات آئینی مناسب در نواحی مختلف ایران بویژه در ایجاد گوشه های متمم هر دستگاه^۱

ب- تهیه و تدوین گوشه های متمم و نغمات آئینی کاربردی از نواحی مختلف ایران پس از ضبط مجموعه ردیف، هیأت کارشناسی، محور کار خود را بر روی جستجو، جمع آوری، بررسی و ارزیابی و انتخاب نغمات آئینی مناسب و بازخوانی و جایگزینی اشعار مناسب بر روی آنها قرارداده و در حال حاضر مشغول ضبط این نغمات است.

۲) نرم افزار آموزشی الحان الذاکرین

در این نرم افزار آموزشی و کمک آموزشی مباحث و مطالب زیر، گنجانده شده است:

ج- تهیه و نگارش متن « شعرشناسی و شناخت قالبهای شعری » آئتمهای کلی این متن که توسط یکی از اساتید فن نگارش یافته به قرار زیر است:

مقدمه- تاریخچه شعر- تعریف شعر- قافیه و ردیف- وزن، انواع و کاربرد آن- بحور شعری (تقطیع)- شناخت قالبهای شعری و کاربرد آنها- صنایع و بدایع شعری- اختیارات شاعری- ارجوزه، ترانه و تصنیف شعری (شعر نوحه و سرود)- معیارهای انتخاب شعر خوب- شیوه صحیح شعرخوانی

د- تهیه فیلم و نگارش متن « ۱۴ تمرین تنفسی مهم، ویژه ذاکرین و سایر کاربران حرفه ای صدا » تمرینات تنفسی، سرآغاز تمرینات صداسازی به شمار می روند. سرفصلهای متن مذکور به شرح زیر است:

اهمیت تنفس، تنفس برای آواز خوانان، تمرین اول: تنفس شکمی، تمرین دوم: تنفس کامل، تمرین سوم: تنفس چهار مرحله ای، تمرین چهارم: تنفس گوریل، تمرین پنجم: تنفس غربالی، تمرین ششم: تنفس تپ تپ خمیر، تمرین هفتم: تنفس ماه و خورشیدی، تمرین هشتم: تنفس حنجره ای، تمرین نهم: تنفس پاندولی، تمرین دهم: تنفس قبض و بسطی، تمرین یازدهم: تنفس گرج، تمرین دوازدهم: تنفس زنبوری، تمرین سیزدهم: کشش گربه ای، تمرین چهاردهم: غلت جنینی.

د- تهیه و نگارش متن « علم الالحان » یا مبانی نظری موسیقی آوازی ایران

^۱ در این پروژه هر دستگاه در ردیف آوازی دارای ۲ بخش ساختاری خواهد بود؛ بخش اول چهارچوب کار است که شامل گوشه های

این متن، توسط یکی از کارشناسان شورای پروژه تهیه و نگارش یافته است. سرفصلهای متن مذکور به شرح زیر است:

تعریف لحن، تعریف نغمه، صوت، موج صوتی، دستگاه صوتی انسان، بُعد یا فاصله صوتی، فواصل ملایم و تشکیل دهنده الحان، دانگ یا جنس (فاصله چهارم)، بانگ یا فاصله پنجم، دور یا هنگام (اکتاو)، تفاوت آواز و دستگاه، تعریف آواز، تعریف گوشه، گوشه های مشهور و وزن عروضی آنها، تعریف دستگاه، هفت دستگاه، شور، سه گاه، چهارگاه، ماهور، همایون، نوا، راست پنجگاه، پنج آواز: ابوعطا، دشتی، افشاری، بیات ترک، بیات اصفهان، وزن و ریتم، اوزان شعری گوشه های مشهور در ردیف موسیقی دستگاهی.

ه- تهیه و نگارش متن بهداشت صوتی و اصول صداسازی

در این متن، مباحث مربوط به ساختار حنجره و فنون کاربری صدا مورد بحث و بررسی قرار گرفته است.

و- تألیف کتاب شعر «الحان الذاکرین»

در این کتاب، از بهترین اشعار آئینی شعرای قدیم و معاصر استفاده شده است و نحوه جایگزین نمودن اشعار بر روی گوشه های دستگاهها و چگونگی استفاده از شعر در مواجهه با الحان ردیفهای آوازی، بیان شده است و ساختار اولیه آن الهام گرفته از کتاب «بحورالاحان» فرصت الدوله شیرازی است، با این تفاوت که وارد جزئیات و مباحث آموزشی شده و صرفاً از اشعار آئینی و مناسبتهای مذهبی استفاده شده است.

ز- تهیه فیلم کارگاه صداسازی

در این فیلم، چگونگی کاربری صدا و استفاده درست از آن به صورت عملی و تمرینی، آموزش داده می شود.

ط- بازخوانی ردیفهای آوازی توسط برخی از مداحان پیشکسوت

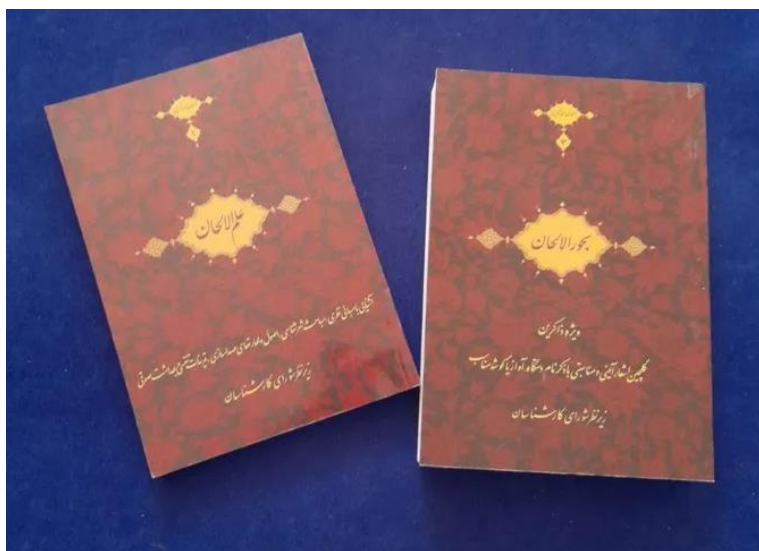
بخش دیگری از نرم افزار به بازخوانی ردیفهای آوازی با صدای مداحان پیشکسوت اختصاص دارد. ارائه این نغمات با لحن مداحی کمک زیادی به درک گوشه ها و نحوه کاربرد آنها برای مداحان و ذاکرین می کند.

ی- جمع آوری، ضبط و یا خریداری فایل های صوتی از مراسم مذهبی در نقاط مختلف کشور) برای آرشیو صوتی نرم افزار)

در طول یکسال اخیر، این مسأله مورد نظر بوده و آثار مناسب موجود در بازار خریداری و جمع آوری شده است. همچنین بخش قابل توجهی از آثار قدیمی شناسائی و یا تهیه شده است. از میان آثار جمع آوری شده برخی از آنها انتخاب و در نرم افزار گنجانده می شود.

ک- برخی دیگر از قابلیت‌های نرم افزار آموزشی الحان‌الذکرین

یکی از قابلیت‌های مهم این نرم افزار، قدرت جستجو در اشعار مناسبتی بر اساس اوزان شعری آنهاست. از آنجائی که بسیاری از گوشه‌ها در ردیف‌های آوازی با اوزان شعری خاصی انطباق می یابند، این مسأله کمک زیادی به استفاده کاربردی از آنها می کند.



انتشار آلبومهایی از هنرمندان معاصر

در کنار تولید و انتشار مجموعه‌های پژوهشی، بخشی از فعالیت‌های مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی به حمایت از هنرمندان معاصر و انتشار آثار آنان اختصاص داشته است. این آثار در قالب آلبوم‌های موسیقی، آثار آموزشی و تولیدات ویژه کودکان منتشر شده‌اند که برخی از مهم‌ترین آن‌ها عبارت‌اند از:

*** قصه توکا و قفس ** (ویژه کودکان)

*** انتها **: با صدای محمد عیوضی

*** غم باد **: با صدای میعاد

*** زخم سکوت **: (همنوی شعر و پیانو)؛ با هنرنمایی ناصر سیار دشتی و امیر پایدار ثانی

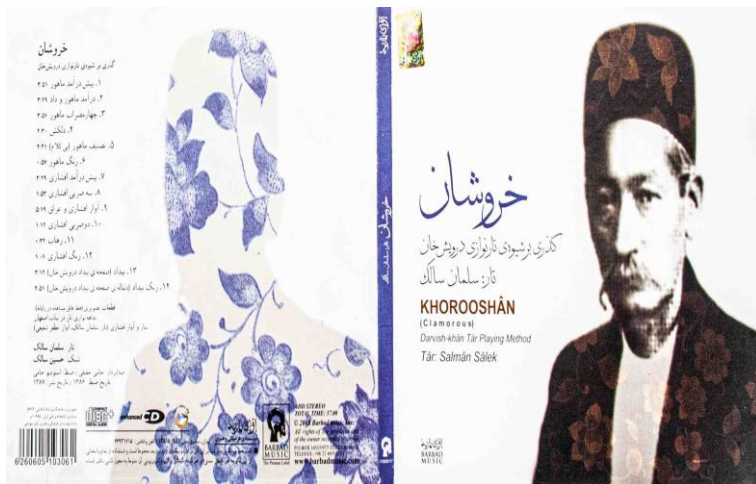
*** مثنوی عشق **: با صدای امیر ذاکرزاده

*** نسیم باد نوروزی **: با صدای استاد کرامتی

*** طلعه دشتی **: با صدای حسین علیشاهپور

*** خروشان **: تکنوازی تار سلیمان سالک به شیوه درویش‌خان با همراهی ضرب حسین سالک

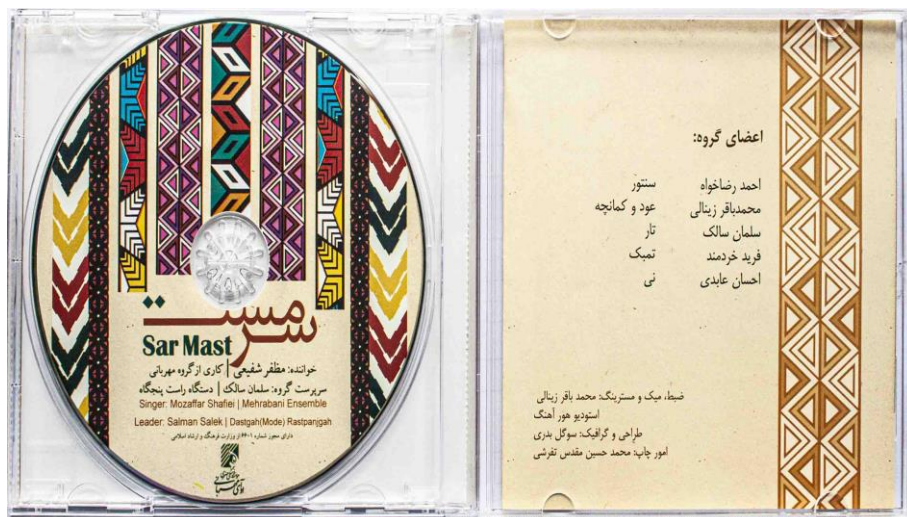
انتشار این آثار در کنار مجموعه‌های پژوهشی، نشان‌دهنده رویکرد مؤسسه آوای مهربانی در حمایت از تولیدات هنری، معرفی هنرمندان معاصر و گسترش فعالیت‌های فرهنگی و موسیقایی در عرصه نشر است.



شور: تکنوازی تار سلمان سالک



🎵 **سر مست:** با صدای استاد مظفر شفيعی و سرپرستی آقای سلمان سالک - رییس هیأت مدیره آوای مهربانی - نوع موسیقی این اثر، سنتی و در دستگاه راست پنجگاه اجرا شده است.



🎵 **سرگشته:** با صدای ابوالفضل کرمی - از هنرجویان سابق آموزشگاه آوای مهربانی با تنظیم و آهنگسازی هومان رومی. نوع موسیقی این اثر، سنتی و در آواز افشاری اجرا شده است.

🎵 **عاروسی:** با صدای سیدحسین طاهری (گوش گرگانی). پاپ

🎵 **بندکلو:** با صدای احمد اخوان (گوش گرگانی). فولک فیوژن

🎵 **شعله مدام:** به خوانندگی آقای بهداد بیرانوند و آهنگسازی داود فاتحی در مایه دشتی. (سنتی)

🎵 **گشایش:** خواننده: سجاد مهربانی (سنتی)

🎵 باران تویی: خواننده آرمان گرشاسبی (تلفیقی)



🎵 پاییزی: خواننده نامی (پاپ کلاسیک)

🎵 سیم: خواننده امیر بهمنش (تلفیقی)

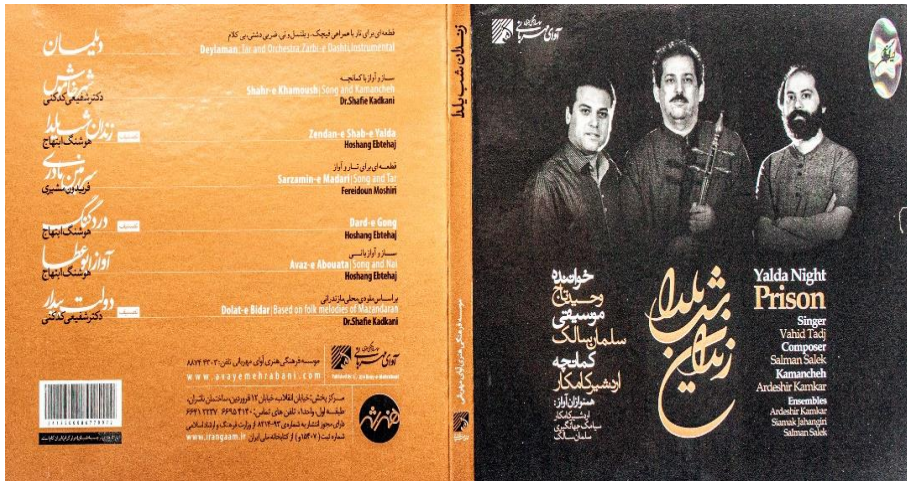
🎵 درد هجران: خواننده سپهر

🎵 نی قدیم:

🎵 هوای خونه غمگینه:

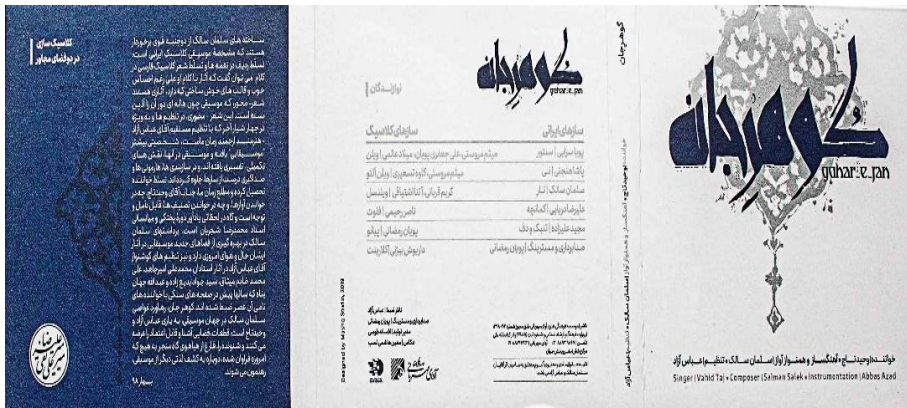
🎵 وقت بارون: علیرضا پناهی (پاپ)

🎵 زندان شب یلدا: خواننده وحید تاج (سنتی)



🎵 نام تو: خواننده حسین علیشاپور

🎵 گوهر جان: آهنگساز سلمان سالک، خواننده وحید تاج، تنظیم عباس آزاد



🎵 رهرو: بداهه نوازی تار سلمان سالک



🎵 نوایی دگر: بداهه نوازی در دستگاه نوا تار سلمان سالک

🎵 راست پنجگاه بر اساس مقام راست: ردیف ۵۲ گوشه بر اساس مقام راست و روایتی متفاوت از دستگاه راستپنجگاه، تهیه و تدوین، روایت و اجرا سلمان سالک

🎵 آوازهای جناب دماوندی، به همراه مستند و کتاب

🎵 یکی بود یکی نبود، نویسنده الهام افراز، آهنگساز: حمیدرضا آفریده، گوینده: ثریا قاسمی

علاوه بر اینها تعدادی از آلبومهای صوتی منتشر شده توسط شرکت آوای باربد با همکاری این مؤسسه صورت گرفته است که عناوین برخی از آنها به شرح زیر است:

- 🎵 نوبت عاشقی: با صدای روزبه نعمت الهی
- 🎵 یه شاخه نیلوفر: با صدای محسن چاوشی
- 🎵 پرواز پرویز: (یادمان استاد پرویز یاحقی)
- 🎵 افشارستان: میلاد درخشانی
- 🎵 رقص های آذربایجان: کاری از منصوره ثابت زاده
- 🎵 مونس: کمانچه مونس شریف اف
- 🎵 تقدیم به خدا: علیرضا لاجینی
- 🎵 ضرب آذر (دو نوازی تمبک و نقاره)

🎵 تنبور کاکی (طرز تنبور): حیدر کاکی
🎵 بی غبار عادت: کمانچہ اردشیر کامکار
🎵 رهگذار: دو تار و آواز (مرتضی گودرزی)
🎵 مایه ناز: با صدای سالار عقیلی
🎵 عمر عاشقی: داریوش رفیعی

فعالیت‌های اخیر نشر و دریافت مجوزهای انتشار

سالهای ۱۴۰۰-۱۴۰۴

مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی در سال‌های اخیر نیز به فعالیت مستمر خود در حوزه تولید و انتشار آثار موسیقایی ادامه داده است. بر اساس مجوزهای صادرشده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این مؤسسه از سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۴ موفق به دریافت مجوز انتشار ده‌ها آلبوم و تک‌آهنگ در گونه‌های مختلف موسیقایی شده است.

این آثار طیف متنوعی از موسیقی سنتی ایرانی، موسیقی تلفیقی، موسیقی کودک، آثار پژوهشی و بازنشر میراث موسیقایی ایران را در بر می‌گیرند. در میان این تولیدات، علاوه بر انتشار آثار آهنگسازان و هنرمندان معاصر، مجموعه‌هایی با رویکرد پژوهشی و میراث‌نگارانه نیز منتشر شده‌اند که نقش مهمی در حفظ و معرفی بخشی از گنجینه موسیقی ایران ایفا می‌کنند.

برخی از مهم‌ترین آثار منتشرشده در این دوره عبارت‌اند از:

* «ردیف راست‌پنجگاه بر اساس مقام راست» - آهنگسازی و پژوهش سلمان سالک

* «نواهای مرتضی‌خان» - بازنشر و معرفی آثار مرتضی‌خان محجوبی

* «کوی بلاکشان» - مجموعه‌ای از آثار استادان قدیمی موسیقی ایرانی

* «آوازهای جناب دماوندی» - برگرفته از موسیقی دوران قاجار

* «دردانه‌های شریف» - با محوریت آثار استاد فرهنگ شریف

* «نوایی دگر» - سلمان سالک

* «آب آتشگون» - سلمان سالک

* «بی‌قرار» - سلمان سالک

* «تراث» - با رویکرد معرفی موسیقی حوزه فرهنگی عرب

* «فانوس عشق» - حمیدرضا عرب

* «و در تاریکی، تو روشنی» - ایمان جمشیدی گوه‌ریزی

* «روزی خواهی شنید» - پویان رمضان‌ی

* «کی بود کی نبود» - در حوزه موسیقی کودک

بررسی آمار مجوزهای صادرشده نشان می‌دهد که مؤسسه آوای مهربانی در این دوره موفق به اخذ مجوز انتشار دست‌کم ۴۹ عنوان اثر موسیقایی** شامل آلبوم و تک‌آهنگ شده است. این آثار علاوه

بر حمایت از هنرمندان جوان و معاصر، در زمینه حفظ، بازنشر و معرفی میراث موسیقی ایرانی نیز سهم قابل توجهی داشته‌اند.

تنوع ژانرهای منتشرشده، از موسیقی سنتی و دستگاهی تا موسیقی تلفیقی و کودک، نشان‌دهنده رویکرد چندجانبه مؤسسه در توسعه فعالیت‌های فرهنگی و پاسخ‌گویی به طیف گسترده‌ای از مخاطبان موسیقی است.

فهرست آلبوم و تک آهنگها

آثار دارای مجوز انتشار (۱۳۹۹ تا ۱۴۰۴)

ردیف	نام اثر	نوع اثر	ژانر	آهنگساز / صاحب اثر	سال مجوز
۱	ماه در کشو	آلبوم	-	کوروش بهراد	۱۴۰۰
۲	کنارم باش	تک آهنگ	-	آرمین موسوی	۱۴۰۰
۳	حصار شب	آلبوم	-	حسین پرنیا	۱۴۰۰
۴	حال دل	آلبوم	-	عباس آزاد	۱۴۰۰
۵	سماع	تک آهنگ	-	سلیمان سالک	۱۴۰۰
۶	تراث	آلبوم	-	فولکلور عربی	۱۴۰۰
۷	تو گل زیبای منی	تک آهنگ	-	اکبر محسنی	۱۴۰۰
۸	نه اینکه از دل	تک آهنگ	-	شاهین رشیدی	۱۴۰۰
۹	پابند جنون	تک آهنگ	-	مهدی خالیدی	۱۴۰۰
۱۰	صدایم کن	آلبوم	-	عباس آزاد	۱۴۰۰
۱۱	نواهای مرتضی خان	آلبوم	-	مرتضی خان محجوبی	۱۴۰۰
۱۲	ردیف راست پنجهگاه بر اساس مقام راست	آلبوم	-	سلیمان سالک	۱۴۰۰
۱۳	تو ندیدی	تک آهنگ	-	غلامرضا صادقی	۱۴۰۰
۱۴	روزگارم بی تو	تک آهنگ	-	فرید سعادت‌مند	۱۴۰۰
۱۵	قافله عمر	تک آهنگ	-	سلیمان سالک	۱۴۰۰
۱۶	عشق آخر	تک آهنگ	-	مسعود جهانی	۱۴۰۰
۱۷	سرو خرامان	آلبوم	-	حمیدرضا عرب	۱۴۰۰
۱۸	شورش بارون	تک آهنگ	تلفیقی	احمد آقایی	۱۴۰۱
۱۹	اسیر دام	تک آهنگ	تلفیقی	پرویز یاحقی	۱۴۰۱
۲۰	دلبر جان	تک آهنگ	تلفیقی	سیدرضا سادات موسوی	۱۴۰۱
۲۱	خیال تو	تک آهنگ	تلفیقی	فرید سعادت‌مند	۱۴۰۱
۲۲	کوی بلاکشان	آلبوم	سنتی	استادان قدیمی	۱۴۰۱
۲۳	آوازهای جناب دماوندی	آلبوم	سنتی	موسیقی دوران قاجار	۱۴۰۱
۲۴	دردانه‌های شریف	آلبوم	سنتی	استاد فرهنگ شریف	۱۴۰۱
۲۵	نوایی دگر	آلبوم	سنتی	سلیمان سالک	۱۴۰۱
۲۶	آب آتشگون	آلبوم	سنتی	سلیمان سالک	۱۴۰۱
۲۷	بیماری عشق	تک آهنگ	تلفیقی	سیدرضا سادات موسوی	۱۴۰۲

۲۸	آتش جاودان	آلبوم	سنتی	عباس شاپوری	۱۴۰۲
۲۹	بی‌قرارت بودم	تک‌آهنگ	تلفیقی	علیرضا افکاری	۱۴۰۲
۳۰	هو یا علی	تک‌آهنگ	تلفیقی	کیوان رضایی معصوم	۱۴۰۲
۳۱	عیب‌رندان	تک‌آهنگ	تلفیقی	کیوان رضایی معصوم	۱۴۰۲
۳۲	پیش بیا پیش بیا	تک‌آهنگ	تلفیقی	پویان رمضانی	۱۴۰۳
۳۳	عشق همینجاش خوبه	تک‌آهنگ	تلفیقی	سیدرضا موسوی	۱۴۰۳
۳۴	بی‌تو جانا	تک‌آهنگ	تلفیقی	سیدرضا موسوی	۱۴۰۳
۳۵	که چه؟	تک‌آهنگ	تلفیقی	سحاب علم	۱۴۰۳
۳۶	کی بود کی نبود	آلبوم	کودک	حمیدرضا آفریده	۱۴۰۳
۳۷	چه خوش رفت	تک‌آهنگ	تلفیقی	سینا علم	۱۴۰۳
۳۸	از من که می‌پرسی	تک‌آهنگ	تلفیقی	محسن پامزد	۱۴۰۳
۳۹	فانوس عشق	آلبوم	سنتی	حمیدرضا عرب	۱۴۰۳
۴۰	شاهدم باش	تک‌آهنگ	تلفیقی	بابک شهرکی	۱۴۰۳
۴۱	خنده‌ات	تک‌آهنگ	تلفیقی	علیرضا افکاری	۱۴۰۳
۴۲	بی‌قرار	آلبوم	سنتی	سلمان سالک	۱۴۰۴
۴۳	زیبای بی‌عشق	تک‌آهنگ	تلفیقی	محسن پامزد	۱۴۰۴
۴۴	ره پنهان	تک‌آهنگ	سنتی	رضا علی‌آبادی	۱۴۰۴
۴۵	مژده آزادی	تک‌آهنگ	سنتی	سلمان سالک	۱۴۰۴
۴۶	و در تاریکی، تو روشنی	آلبوم	سنتی	ایمان جمشیدی گوهرریزی	۱۴۰۴
۴۷	روزی خواهی شنید	آلبوم	تلفیقی	پویان رمضانی	۱۴۰۴
۴۸	پری‌خانه	تک‌آهنگ	تلفیقی	همایون آرام‌فر	۱۴۰۴
۴۹	هیچ‌کس	تک‌آهنگ	تلفیقی	همایون آرام‌فر	۱۴۰۴

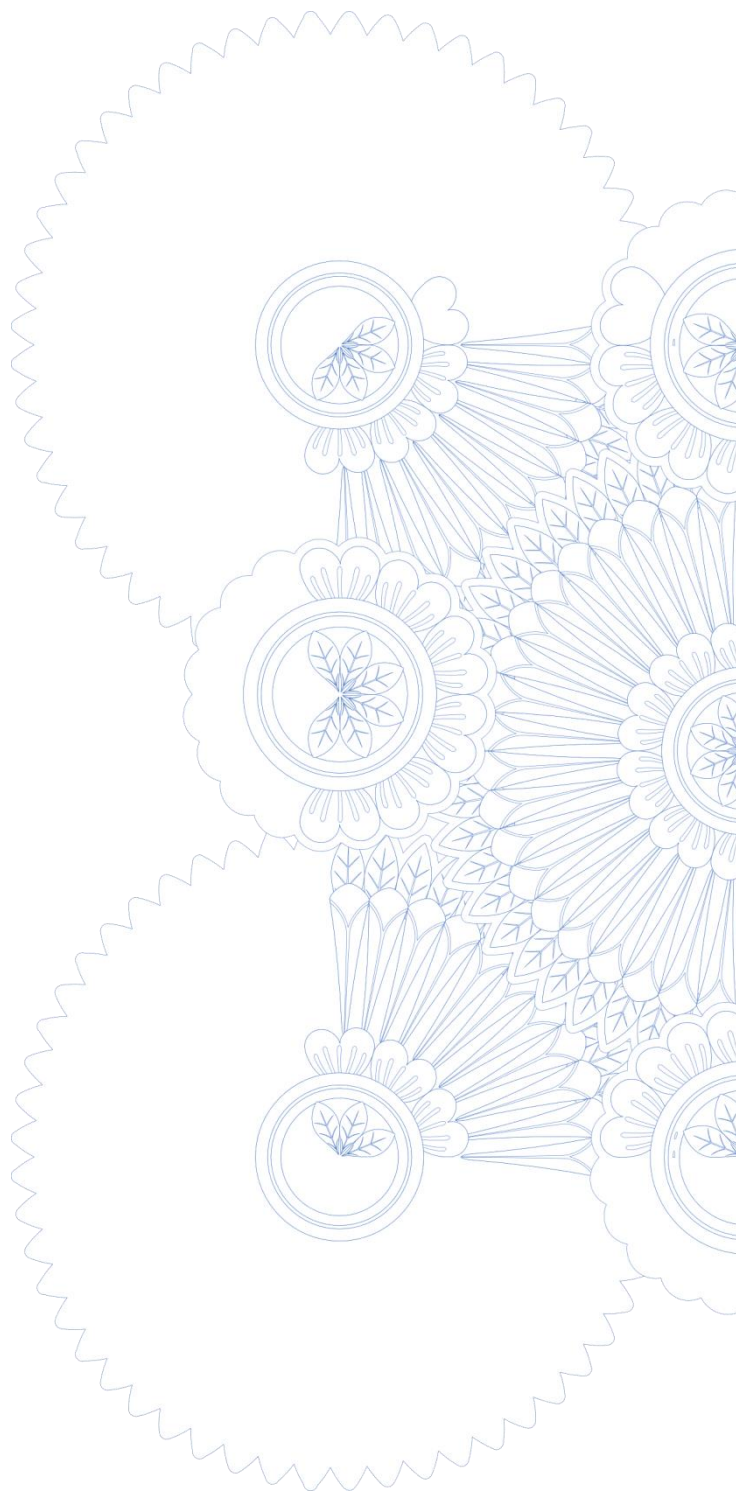
فهرست آثار دارای مجوز شعر و ترانه (۱۴۰۰ تا ۱۴۰۴)

ردیف	نام اثر	آهنگساز	تنظیم‌کننده	خواننده
۱	برهنه	آرش فتحی	مهگل صفقی	آرمان گرشاسبی
۲	مرا وقتی دلی بود	سلیمان سالک	-	علی مرشدی
۳	تو گل زیبای منی	اکبر محسنی	-	وحید نورایی
۴	پایند جنون	مهدی خالدی	-	وحید نورایی
۵	قافله عمر	سلیمان سالک	-	حسن جمشیدیان
۶	عشق آخر	غلامرضا صادقی	-	وحید نورایی
۷	تو ندیدی	غلامرضا صادقی	-	وحید نورایی
۸	روزگارم بی تو	فرید سعادت‌مند	-	وحید نورایی
۹	سرو خرامان	حمیدرضا عرب	-	علی اصغر اسماعیلی
۱۰	شورش بارون	احمد آقایی	احمد آقایی	احمد آقایی
۱۱	اسیر دام	پرویز یاحقی	-	وحید نورایی
۱۲	بیماری عشق	سیدرضا سادات موسوی	فرشاد فارسی	وحید نورایی
۱۳	کوی بلاکشان	قدیمی	سلیمان سالک	مرتضی فرهنگ بروجنی
۱۴	دلبر جان	سیدرضا سادات موسوی	فرشاد فارسی	وحید نورایی
۱۵	بی‌قرارت بودم	علیرضا افکاری	بامداد امینی	وحید نورایی
۱۶	خیال تو	فرید سعادت‌مند	حمید اکبرزاده	وحید نورایی
۱۷	جناب آواز ایران	موسیقی دوره قاجار	-	جناب دماوندی
۱۸	آتش جاودان	آثار قدیمی	سلیمان سالک	سیدمحسن موسوی
۱۹	مشتاق	آریا وش	آریا وش	وحید نورایی
۲۰	زده نم بارون	سیدرضا سادات موسوی	فرشاد فارسی	وحید نورایی
۲۱	آواز	کیوان کهزاد	کیوان کهزاد	کیوان رضایی معصوم
۲۲	هو یا علی	کیوان کهزاد	کیوان کهزاد	کیوان کهزاد
۲۳	شیشه قلبم	سلیمان سالک	پویان رمضان‌نی	سیدمحسن موسوی
۲۴	به یاد بیاور	مهدی ثابتی‌نیا	سامان یزدانی‌پور	مهدی ثابتی‌نیا
۲۵	درخت پیر	مهدی ثابتی‌نیا	سامان یزدانی‌پور	مهدی ثابتی‌نیا
۲۶	ای یار من	سلیمان سالک	سلیمان سالک	گروه همخوان
۲۷	ای ایران	روح‌الله خالقی	سلیمان سالک	گروه همخوان
۲۸	ورد زبونم	مهدی ثابتی‌نیا	سامان یزدانی‌پور	مهدی ثابتی‌نیا
۲۹	نشسته آسمان شب	مهدی ثابتی‌نیا	سامان یزدانی‌پور	مهدی ثابتی‌نیا
۳۰	یارم	مهدی ثابتی‌نیا	سامان یزدانی‌پور	مهدی ثابتی‌نیا

۳۱	بی تو جانا	فرید سعادتمند	فرشاد فارسی	وحید نورایی
۳۲	عشق همینجاش خوبه	سیدرضا موسوی	سیدرضا موسوی	وحید نورایی
۳۳	خنده‌ات	وحید نورایی	وحید نورایی	وحید نورایی
۳۴	پیش بیا پیش بیا	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۳۵	که چه؟	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۳۶	چشم‌ت به دریا زل زدن دارد	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۳۷	خوابت می‌بینم	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۳۸	تنها نمی‌گذارمت	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۳۹	از این طرف	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۴۰	پاریس	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۴۱	دلم می‌خواد	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۴۲	آها	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۴۳	اهورا	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۴۴	زیبایی می‌بینم	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۴۵	از من که می‌پرسی	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۴۶	دنیا‌ی من این است	محسن پایمزد	پویان رمضان	محسن پایمزد
۴۷	سوته‌دل	پویان رمضان	پویان رمضان	محسن پایمزد
۴۸	صدایت نمی‌آید	سیدرضا موسوی	سیدرضا موسوی	وحید نورایی
۴۹	کی بود کی نبود	حمیدرضا آفریده	حمیدرضا آفریده	ثریا قاسمی
۵۰	شاهدم باش	بابک شهرکی	بابک شهرکی	محسن پایمزد
۵۱	به دیدار چه خوش رفت	سینا علم	سینا علم	محسن پایمزد
۵۲	تصنیف وای از این دل	حمیدرضا عرب	حمیدرضا عرب	علی اصغر اسماعیلی
۵۳	تصنیف گیسوی یار	حمیدرضا عرب	حمیدرضا عرب	علی اصغر اسماعیلی
۵۴	دستم گیر	حمیدرضا عرب	حمیدرضا عرب	علی اصغر اسماعیلی
۵۵	عهدشکن	حمیدرضا عرب	حمیدرضا عرب	علی اصغر اسماعیلی
۵۶	نی و آواز	حمیدرضا عرب	حمیدرضا عرب	علی اصغر اسماعیلی
۵۷	چه خوش رفت	سینا علم	سینا علم	محسن پایمزد
۵۸	انتظار	سلیمان سالک	سلیمان سالک	محمد خانی
۵۹	بی‌قرار	سلیمان سالک	سلیمان سالک	محمد خانی
۶۰	برف روی موهاش نشسته	محسن پایمزد	پویان رمضان	محسن پایمزد
۶۱	خیال	سلیمان سالک	سلیمان سالک	محمد خانی
۶۲	مژده آزادی	سلیمان سالک	سلیمان سالک	محمد خانی

۶۳	زیبای بی عشق	میم پایمزد	امیرحسین اکبرشاهی	میم پایمزد
۶۴	ره پنهان	رضا علی آبادی	رضا علی آبادی	پوریا اخوای
۶۵	هیچ کس	همایون آرام فر	همایون آرام فر	سیدکاظم حسینی نیاسر
۶۶	پری خانه	همایون آرام فر	همایون آرام فر	سیدکاظم حسینی نیاسر

برگزینی کنسرت





برگزاری کنسرت‌ها و رویدادهای موسیقایی

مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی از آغاز فعالیت خود تاکنون، علاوه بر آموزش، پژوهش و نشر، در حوزه برنامه‌ریزی، اجرا و برگزاری کنسرت‌های موسیقی نیز حضوری فعال و مستمر داشته است. این مؤسسه با برگزاری ده‌ها اجرای صحنه‌ای در تهران و سایر شهرهای کشور و همچنین مشارکت در رویدادهای بین‌المللی، زمینه معرفی هنرمندان و گسترش فرهنگ موسیقی ایرانی را فراهم کرده است. برخی از مهم‌ترین کنسرت‌ها و رویدادهای برگزارشده توسط مؤسسه عبارت‌اند از:

سال	عنوان برنامه و محل اجرا
۱۳۸۲	کنسرت گروه مهربانی با خوانندگی حمید زیدآبادی - سیرجان
۱۳۸۳	کنسرت گروه مهربانی با خوانندگی منصور برهانی - تالار ارشاد سمنان، گرمسار و فرهنگسرای نیاوران
۱۳۸۶	کنسرت گروه مهربانی به سرپرستی سلمان سالک و خوانندگی مظفر شفیعی - فرهنگسرای هنر
۱۳۸۷	کنسرت گروه قمر با خوانندگی سالار عقیلی - سالن وزارت کشور (۲۳ و ۲۴ مهر)
۱۳۸۷	کنسرت گروه قمر با خوانندگی سالار عقیلی - سالن شهید عضدی رشت (۱۸ و ۱۹ آذر)
۱۳۸۷	کنسرت موسیقی مقامی آذربایجان به سرپرستی استاد عارف بابایف - تبریز
۱۳۸۷	کنسرت موسیقی مقامی آذربایجان به سرپرستی استاد عارف بابایف - فرهنگسرای بهمن
۱۳۸۷	جشن موسیقی «ایران پاک» با همکاری نیروی انتظامی - مجموعه اریکه ایرانیان
۱۳۸۸	کنسرت محسن یگانه - سالن نژاد فلاح کرج
۱۳۸۸	کنسرت حمید حامی به سرپرستی بهنام ابطحی - اریکه ایرانیان
۱۳۸۸	کنسرت گروه ستاگ به خوانندگی امین صبور - ارومیه
۱۳۸۹	کنسرت گروه مهربانی به سرپرستی سلمان سالک و خوانندگی حسین علیشاپور - تالار وحدت
۱۳۸۹	کنسرت گروه گلزار با خوانندگی روزبه نعمت‌اللهی و مازیار فلاحی - برج میلاد
۱۳۸۹	کنسرت ارکستر سمفونیک ویولت به سرپرستی شادلو و خوانندگی مسعود یکتا - تهران و رشت
۱۳۹۰	اجرای گروه مهربانی با خوانندگی حسین علیشاپور - تالار اندیشه حوزه هنری
۱۳۹۱	اجرای گروه مهربانی با خوانندگی حسین علیشاپور - تالار وحدت
۱۳۹۱	حضور در فستیوال آندلس کشور الجزایر با خوانندگی وحید تاج
۱۳۹۲	اجرای گروه مهربانی با خوانندگی وحید تاج - تالار وحدت
۱۳۹۳	اجرای آثار استاد محمدرضا لطفی - تالار رودکی
۱۳۹۴	اجرای «شاهنامه خوانی» با خوانندگی وحید تاج

۱۳۹۴	بداهه‌نوازی در فرهنگستان هنر با همراهی سیاوش کرمی‌نژاد و مجید علیزاده
۱۳۹۶	کنسرت «رقص واخوان‌ها» به آهنگسازی سلمان سالک - تالار رودکی
۱۳۹۶	کنسرت خیره موسیقی ایرانی با خوانندگی وحید تاج و آهنگسازی سلمان سالک به نفع زلزله‌زدگان کرمانشاه - تالار وحدت
۱۳۹۷- ۱۳۹۸	کنسرت موسیقی عامیانه ایرانی به سرپرستی سلمان سالک - تالار رودکی و فرهنگسرای نیاوران
۱۴۰۱	کنسرت دونوازی سلمان سالک (تار و سه‌تار) و مجید علیزاده (تنبک) - موزه موسیقی
۱۴۰۲	کنسرت ارکستر بزرگ مهربانی با همکاری ۱۵۰ خواننده و نوازنده سازهای ایرانی به رهبری و آهنگسازی سلمان سالک - تالار وحدت
۱۴۰۳	کنسرت ارکستر بزرگ مهربانی با همکاری ۱۵۰ خواننده و نوازنده سازهای ایرانی به رهبری و آهنگسازی سلمان سالک - مرکز همایش‌های برج میلاد
۱۴۰۴	کنسرت نمایش «آوازه‌های سرزمین مادری» با حضور ۱۵۰ هنرمند (در دست برنامه‌ریزی) در صورت اجرا و ثبت رسمی

طی بیش از دو دهه فعالیت، مؤسسه آوای مهربانی با برگزاری کنسرت‌های آموزشی، حرفه‌ای، پژوهشی و خیریه، سهم مؤثری در معرفی موسیقی ایرانی، حمایت از هنرمندان و گسترش فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور ایفا کرده است.

کنسرت گروه مهربانی به سرپرستی سلمان سالک و خوانندگی مظفر شفيعی
فرهنگسرای ارسباران - ۱۳۸۷



کنسرت گروه مهربانی به سرپرستی سلمان سالک و خوانندگی حسین علیشاپور - تالار
وحدت - ۱۳۸۹



کنسرت گروه مهربانی در تالار حوزه هنری ۱۳۹۰



کنسرت گروه بیدل در یزد (۱۶ و ۱۷ اسفند ۹۱)

خواننده و سرپرست گروه: حسام الدین سراج

مکان: سالن ورزشی وحدت





🎵 کنسرت احسان خواجه امیری در گرگان (۱۰ اسفند ۹۱)

مکان: سالن ورزشی هلال احمر

سرپرست گروه و آهنگساز: احسان خواجه امیری



خواننده: حسین علیشاپور
سرپرست گروه: سلمان سالک

کسرت گروه مهتری
مهندس حسین عیسا پور | **ارگوست گورو** | **سلمان سالک**

فرهاد ابراهیم خانی: نی
 محمد رضا افریده: کمانچه
 امیر رحمانی: مستور
 مهدی رنگین گمان: تمبک
 محمدباقر زمانی: بریت
 سلمان ساکنه تار
 مهیار طهماسبی: چیک چک باس
 شیدا عیادت دوست: کمانچه
 احسان عباسی: تار
 شیدا (کلازه) عبدالله پور: چیک آلتو
 فرزانه فروزش: تار باس
 باعداد ملکی: دفه دایره و دوایر کوکی



























کسرت گروه مهتری
مهندس حسین عیسا پور | **ارگوست گورو** | **سلمان سالک**

فرهاد ابراهیم خانی: نی
 محمد رضا افریده: کمانچه
 امیر رحمانی: مستور
 مهدی رنگین گمان: تمبک
 محمدباقر زمانی: بریت
 سلمان ساکنه تار
 مهیار طهماسبی: چیک چک باس
 شیدا عیادت دوست: کمانچه
 احسان عباسی: تار
 شیدا (کلازه) عبدالله پور: چیک آلتو
 فرزانه فروزش: تار باس
 باعداد ملکی: دفه دایره و دوایر کوکی

کنسرت سالار عقیلی در گرگان (تیرماه ۹۱)

نام گروه: قمر نام سرپرست گروه: نوید دهقان

مکان: سالن ورزشی هلال احمر



Photo : Hamed Barchian

FARS NEWS AGENCY



کنسرت سالار عقیلی در قزوین (۱۱ خرداد ۹۱)

نام گروه: راز و نیاز

سرپرست گروه و آهنگساز: آرش کامور

مکان: سالن ورزشی شهید بابایی



FARS

Photo: Erfan Dadkhah

FARS NEWS AGENCY



FARS

Photo: Erfan Dadkhah

FARS NEWS AGENCY



Photo: Erfan Dadkhah

FARS NEWS AGENCY

کنسرت ارکستر مهنروزان در سالن نمایشگاه بین المللی میلاد

مکان: نمایشگاه بین المللی تهران، سالن میلاد
زمان: ۲۸ و ۲۹ مهر ماه، ۹۰ شنب

رهبر ارکستر: استاد فرهاد فخرالدینی
خواننده: میرسالار عقیلی
تکنواز تار: کیوان ساکت

کنسرت بزرگ
ارکستر مهنروزان
مراکز تهیه بلیط:

سایت: www.sigozar.com • ققنوس: ۰۲۲۷۳۸۰۰۷ و ۰۲۲۷۲۸۰۰۷ • کافه کهن: ۰۲۱-۸۸۵۹۲۷۷ • موسیقی ما: ۰۲۲۹۵۵۷۴۷ • سیاه و سفید: ۰۶۶۹۵۲۴۹۷ • پاز: ۰۲۲۵۸۷۸۴۶ • آوای هنر: ۰۸۴۲۰۰ • بتهوون: ۰۹-۸۸۳۱۳۸۶۶

پیرشیا: ۰۸۳۸۸۰

🎵 کنسرت گروه ویولت در سالن اریکه ایرانیان



فهرست مهمترین کنسرت‌های برگزار شده در سال ۱۳۹۲

- کنسرت محمد معتمدی در تالار وحدت (خرداد)
- کنسرت عاشورایی وداع به خوانندگی استاد حسام الدین سراج با همراهی ارکستر مجلسی به رهبری آقای میرزمانی (محرم- برج میلاد)
- اولین کنسرت گروه چارتار در سالن اریکه ایرانیان، دو شب، چهار نوبت. (اسفند ۹۲)
- کنسرت گروه بیدل در یزد به خوانندگی حسام الدین سراج (۱۶ و ۱۷ اسفند ۹۱)
- کنسرت گروه مهربانی در تالار وحدت ۱۳۹۲



کنسرت گروه مهربانی
آواز: وحید تاج
موسیقی: سلمان سالک

زمان: پنجشنبه هفتم اسفند ۱۳۹۲
 ساعت: ۲۱:۳۰
 مکان: تالار وحدت
 اعضای گروه:
 پاسین آزادی: آواز
 دانیال آجدری: کامانچه
 حمیدرضا آفریده: کامانچه
 حمید علیزاده: تمبک
 سلمان سالک: تار
 عرفان متکلی: عود
 امیر رحمانی: سنتور

آلبوم "زندان شب بلند" به خوانندگی وحید تاج و آهنگسازی و تنظیم سلمان سالک با همراهی کمانچه استاد اردشیر کاککار، نی سلمان جواهری، سنتور امیر رحمانی، ویلنسل مهیار طومانیسی، فوجک حمیدرضا آفریده، تمبک حمید علیزاده، دف، اودو، نظاره سناوش کریمی نژاد، عود آوایی سولماز باری و زهره فنی بود. تار سلمان سالک به زودی توسط مؤسسه فرهنگی-هنری آوای مهربانی منتشر خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه این آلبوم یا دفتر مؤسسه آوای مهربانی تماس حاصل نمایند.
 تلفن تماس: ۸۸۷۴۲۳۰۳ / ۸۸۷۴۰۷۸۹
 آدرس الکترونیکی: info@avayemehrabani.com
 وبسایت: www.avayemehrabani.com

Singer: Vahid Taj
 Composer: Salman Salek
 Members of the band:
 Amir Rahmani: Santoor
 Yasin Ajdari: Nay
 Daniel Ajdari: Kamancheh
 Hamid Reza Afarideh: Kamancheh
 Erfan Motakiaie: Oud
 Majid Alizadeh: Tombak
 Salman Salek: Tar

با تشکر از:
 ریاست، معاونت، کارکنان و خراست محترم دفتر موسیقی
 مدیرعامل، معاونان، مدیران و کارکنان محترم بنیاد فرهنگی
 هنری رودکی
 ریاست، کارکنان و کلیه عوامل فنی تالار وحدت
 مدیر و کارکنان سایت سی گدر

طراح پوستر و بروشور: سارا شهسواری
 عکس: استاد داریوش محمدخانی، هومن عسکریان

فهرست کنسرت‌های برگزار شده در سال ۹۳

- کنسرت تلفیقی گروه چارتار در سالن همایش های برج میلاد، ۱۰ نوبت در ۵ شب. (از ۲۵ اردیبهشت تا ۵ خرداد)
- کنسرت شب عاشقان بیدل به خوانندگی استاد حسام الدین سراج با همراهی ارکستر سمفونیک به رهبری همایون رحیمیان، یک نوبت در سالن همایش های برج میلاد (۱۳ شهریور)



- کنسرت دونوازی تار و تنبک - سلمان سالک و مجید عزیزاده - به یاد استاد محمدرضا لطفی - تالار رودکی



فهرست کنسرت های برگزار شده در سال ۱۳۹۴

- کنسرت سه نوازی تار، تنبک و دف با هنرنمایی سلمان سالک، سیاوش کریمی نژاد و مجید علیزاده - تالار فرهنگستان هنر.
- اجرای گروه موسیقی مهربانی در همایش جامعه مهندسين کشور - ۲ اردیبهشت ۱۳۹۴.
- کنسرت موسیقی گیلکی گروه «هم آوایان تاسیان» - تالار وحدت، ۴ اردیبهشت ۱۳۹۴.
- کنسرت گروه پاپ آوای مهربانی به سرپرستی سهیلا پورگرامی در کنگره دندان پزشکان ایران - مرکز همایش های برج میلاد، ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۴.
- کنسرت «سوغ سیاوش» به مناسبت هفته بزرگداشت فردوسی، توسط گروه مهربانی به سرپرستی سلمان سالک و با خوانندگی وحید تاج - تالار وحدت، ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۴.
- کنسرت موسیقی لری و بختیاری گروه «زاگرسیان ایران زمین» به سرپرستی و خوانندگی داریوش نظری - تالار ایوان شمس، ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۴.
- کنسرت «به همان سادگی» به سرپرستی و خوانندگی مسعود یکتا، با همراهی مزدا انصاری و نگین سریر و با رپرتوار بازخوانی تصانیف ماندگار موسیقی ایران - تالار وحدت، ۱ مرداد ۱۳۹۴.

کنسرت موقی ایران ۲

2

IRANIAN
MUSIC
CONCERT

بداهه نوازی همراه با اجرای قطعاتی از استادان موسیقی ایرانی



سلمان سالک: تار | سیاوش کریمی: نواز سازهای کوبه ای | مجید علیزاده: تنبک

سالن ایران فرهنگستان هنر | زمان: ۴ دی ۱۳۹۴ | ساعت ۱۸ الی ۱۹
خیابان ولیعصر، پایین تر از خیابان طالقانی، پلاک ۱۵۵۲، فرهنگستان هنر

فروش اینترنتی در سایت ایران کنسرت
www.irancconcert.com

تلفن: ۲۲۶۹۸۰۰۷



کنسرت شاهنامه خوانی (سیاوش) تالار وحدت ۱۳۹۴، آهنگساز سلمان سالک، خواننده وحید تاج



فهرست کنسرت های برگزار شده در سال ۱۳۹۵ (از فروردین تا خرداد)

- کنسرت گروه «چارتار» به سرپرستی آیین احمدی فر و با خوانندگی آرمان گرشاسبی - برج میلاد، ۴ فروردین ۱۳۹۵.
- کنسرت گروه «پالت» به سرپرستی روزبه اسپندارمز و با خوانندگی امید نعمتی - برج میلاد، ۵ فروردین ۱۳۹۵.
- کنسرت موسیقی گیلکی گروه «گیل و آمارد» به سرپرستی و خوانندگی کیانوش علیپور - فرهنگسرای نیاوران، ۱ اردیبهشت ۱۳۹۵.
- نمایش موزیکال «اسکارلت دهه ۶۰ (دوست کافکا)» با گویندگی سجاد افشاریان و همراهی گروه موسیقی «رام» به سرپرستی و خوانندگی سجاد رام - سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۵.
- کنسرت گروه موسیقی «بمرانی» به سرپرستی و خوانندگی بهزاد عمرانی - سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۵.
- کنسرت گروه موسیقی «داماهی» با خوانندگی رضا کولغانی - سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۵.
- سه برنامه فوق با همکاری مشترک مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی و مؤسسه نیکوکاری مهرآفرین برگزار شد.
- کنسرت ویژه بانوان گروه «نریمان» به سرپرستی گلناز جمشیدی و با خوانندگی آوا پازوکی و تنی هاکوپیان - فرهنگسرای نیاوران، ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۵.
- مجموعه کنسرت‌های گروه «چارتار» به سرپرستی آیین احمدی فر و با خوانندگی آرمان گرشاسبی - برج میلاد، در روزهای ۲۲، ۲۳ و ۲۴ اردیبهشت و ۶، ۷، ۹، ۱۰، ۱۱ و ۱۲ خرداد ۱۳۹۵.
- کنسرت ویژه بانوان به سرپرستی و خوانندگی آرزو ضیایی فر - فرهنگسرای نیاوران، ۴ خرداد ۱۳۹۵.
- کنسرت موسیقی تلفیقی گروه «دنگ‌شو» به سرپرستی طه شجاع‌نوری - تالار فخرالدین اسعد گرگانی، ۸ خرداد ۱۳۹۵.
- کنسرت موسیقی سنتی گروه «راز و نیاز» به سرپرستی و خوانندگی سالار عقیلی - تالار ارشاد گنبد کاووس، ۲۵ خرداد ۱۳۹۵.
- کنسرت موسیقی سنتی گروه «بی حصار» با عنوان «به همان سادگی» به سرپرستی و خوانندگی مسعود یکتا، با همراهی مزدا انصاری و نگین سریر - تالار وحدت، ۱ مرداد ۱۳۹۵.

- کنسرت گروه «چارتار» به سرپرستی آیین احمدی فر و با خوانندگی آرمان گرشاسبی - ۱۲ نوبت اجرا در سالن همایش‌های برج میلاد، از ۲۴ شهریور تا ۲ مهر ۱۳۹۵.
- تمديد اجرای کنسرت گروه «چارتار» - سایت ورزش برج میلاد، ۴ نوبت اجرا در دو شب، شهریور ۱۳۹۵.
- کنسرت گروه مهربانی به سرپرستی سلمان سالک و با خوانندگی وحید تاج - تالار وحدت، مهر ۱۳۹۵.
- مولودی خوانی ویژه بانوان به مناسبت میلاد حضرت رسول اکرم (ص) با حضور خانم ذوالفقاری - سالن پردیس قلهک، ۶ دی ۱۳۹۵.
- کنسرت گروه «پالت» به سرپرستی روزبه اسپندارمز و با خوانندگی امید نعمتی - سالن همایش‌های برج میلاد، ۲۴ دی ۱۳۹۵.
- کنسرت گروه سنتی «آوای زنده‌رود» به سرپرستی و خوانندگی امیر مسعود امیری - تالار ایران فرهنگستان هنر، دی ۱۳۹۵.
- کنسرت بزرگ ارکستر سمفونیک به رهبری شهرداد روحانی - سالن وزارت کشور، ۱ و ۲ بهمن ۱۳۹۵.





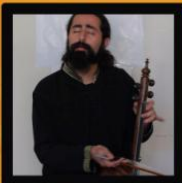
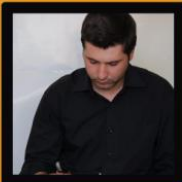
کنسرت موسیقی محلی به خوانندگی حمید زید آبادی فرهنگسرای نیاوران ۱۳۹۵

موسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی تقدیم میکند
موسیقی محلی (کرمان - فارس - خراسان)

از دمار آفتاب

کنسرت

با اجرای گروه مهربانی



تار و سه تار: سلمان سالک

سنتور: امیر رحمانی

کمانچه و کمانچه آلتو: حمیدرضا آفریده

یسنای: بهروز بیگی

قوشمه: یاسر نوازنده گرجی

نی: محمدرضا خان آقایی

تنبک و دف: حسام اسدی

خواننده: حمید زیدآبادی نژاد

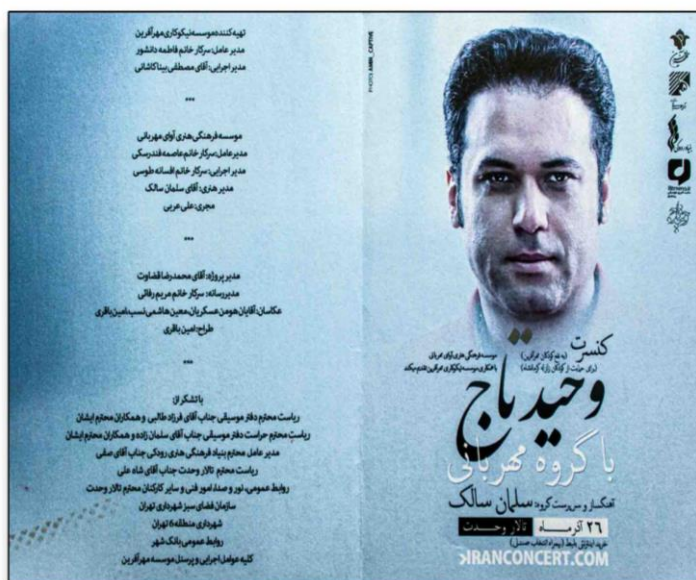
تنظیم و سرپرست گروه: سلمان سالک

تهران: فرهنگ سرای نیاوران، سالن خلیج فارس

یکشنبه ۵ دی ماه ۹۵ ساعت ۲۰



۱۳۹۶
تالار وحدت



🎹 اجرای پیانوی کلاسیک ایرانی؛ پویان آزاده تالار رودکی ۱۳۹۵

موسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی برگزار می‌کند

پیانوی کلاسیک ایرانی

اجرا و تفسیر: دکتر پویان آزاده

Persian Classical Piano Music

Performer and Interpreter

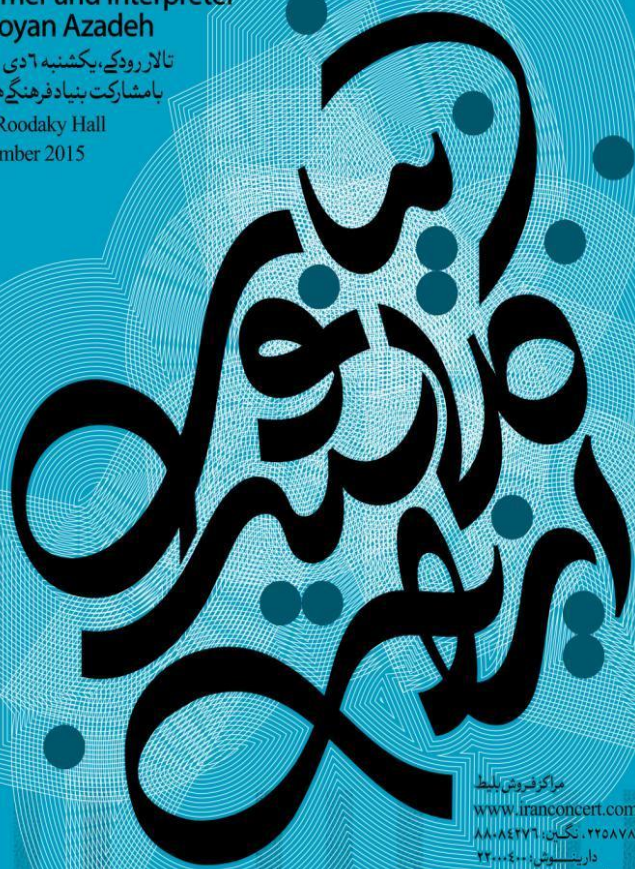
Dr. Pooyan Azadeh

تالار رودکی، یکشنبه ۶ دی، ساعت ۲۰

با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی

Tehran, Roodaky Hall

27. December 2015



مراکز فروش بلیط

www.iranconcert.com

پاس: ۲۲۵۸۷۸۶۶، ننگین: ۸۸۰۸۴۳۷۶

داربستی: ۲۲۰۰۰۴۰۰

فتوس (تغییل در محل): ۲۲۷۲۸۰۰۷

آوای مهربانی: ۸۸۷۴۴۳۰۳

Design by Shima Zadeh

کنسرت گروه دختران دریا، ویژه بانوان، فرهنگسرای نیاوران ۱۳۹۵

موسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی برگزار می کند

کنسرت گروه

دختران دریا

ویژه بانوان

خواننده و سرپرست گروه: آرزو ضیایی

آهنگساز و تنظیم کننده ارکستر: مسعود زارع فر

۴ خرداد ۱۳۹۵

فرهنگسرای نیاوران ساعت ۸ شب

اجرای متفاوت از قطعات پاپ و فولکلور خاطره انگیز
به همراه قطعات گروه دختران دریا

اعضای ارکستر

پیانو: فریماه عباسی فلوت: لیدا باقری ویلنسل: ویدا ملاحسنی

گیتار: سحر رحیمی گیتار باس: ریما حسن زاده درامز: ندا بهزاد

پرکاشن: مژگان ابوالفتحی

همخوانان

مریم طالبی، آتنا کریمی، پانیدا شادینو

مراکز تهیه بلیط

www.iranconcert.com

گیشه فرهنگسرای نیاوران ۲۲۸۰۳۶۳۱



کنسرت گروه نریمان، ویژه بانوان به سرپرستی گلناز جمشیدی و خوانندگی آواپازوکی ۱۳۹۵



آوای مهربانی تقدیم میکند:

کنسرت گروه نریمان ویژه بانوان

زمان اجرا: چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت ۹۵
ساعت ۲۰
محل اجرا: فرهنگسرای نیاوران
خیابان پاسداران/مقابل پارک نیاوران

مراکز فروش بلیط:
www.iranconcert.com
ققنوس: ۲۲۶۵۵۴۹۳ (تحويل در منزل)
موسسه آوای مهربانی: ۸۸۷۴۰۷۶۹
آموزشگاه موسیقی زریاب: ۴-۲۶۲۰۱۰۵۳
آموزشگاه موسیقی ظهیرالدینی: ۲۲۲۴۴۲۲۳

سرپرست گروه: گلناز جمشیدی
آواز ایراک: آواپازوکی
آواز ارمی: تنه یعقوبیان
اعضا: گروه: مرجان رکنی (عود)، سلاهی (کمانچه)، مریم ملا (تنبک)
الهام کاظمی (سه تار)، گلناز جمشیدی (سستور)

آهنگسازان: منصور نریمان، سایات نوا، شرام، گلناز جمشیدی، علی پژوهشگر

شماره ۱۱۹

کنسرت رقص واخوانها به آهنگسازی سلمان سالک تالار رودکی ۱۳۹۶



کنسرت گروه مهربانی

اولین اجرای چندصدایی از گوشه‌های موسیقی ایرانی
بر اساس ردیف عالی استاد علی اکبرخان شهنازی

آهنگساز و نتواز: سلمان سالک
رهبر ارکستر: احمدرضا اسماعیلی

۲۶ مرداد ۱۳۹۶ ساعت: ۲۱ سالن رودکی

اعضای گروه مهربانی:

احمدرضا اسماعیلی: رهبر ارکستر	سلمان سالک: تار
مجید علیزاده: نتواز: تنبک	احسان کلهر: ویلن
ایمان جمشیدی: تار	حسن قبادی: ویلن
شایان فروتن: بم تار	اشکان فخاری: ویولا
سجاد تراز: تنبک	بیبا قاسمی: ویلسل

یا تشکر از:

ریاست محترم دفتر موسیقی جناب آقای فرزاد طالبی
مدیرعامل محترم بنیاد رودکی جناب آقای صفی پور
کارکنان محترم دفتر موسیقی و بنیاد رودکی
ریاست محترم حراست جناب آقای سلمان زاده و همکاران محترم ایشان
دانشکده موسیقی واحد ۱۱

موسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی
مدیرعامل: سرکار خانم عاصمه فخرنسکی
مدیر داخلی: سرکار خانم افسانه طوسی

طراحی و گرافیک: سوگل بذری
عکاس: هومن عسکریان

کنسرت موسیقی عامیانه دهه ۳۰ و ۴۰ به سرپرستی سلمان سالک تالار رودکی ۱۳۹۷



🎵 کنسرت موسیقی عامیانه دهه ۳۰ و ۴۰ به سرپرستی سلمان سالک فرهنگسرای ارسباران ۱۳۹۸



🎵 کنسرت دونوازی در موزه موسیقی - تار و سه تار سلمان سالک - ۱۴۰۱



© Abrishami.M.Mehdi

کنسرت ارکستر بزرگ مهربانی با همکاری گروه فرهنگ و هنر به رهبری سلمان سالک در
تالار وحدت - ۱۴۰۲

مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی
با همکاری دانشگاه علمی کاربردی واحد ۴۶ برگزار می کند

کنسرت گروه مهربانی و ارکستر فرهنگ و هنر

به رهبری: سلمان سالک
محل اجرا: تالار وحدت
زمان: ۲۴ آبان ۱۴۰۲
ساعت: ۲۱:۳۰

گروه بزرگ سازهای ایرانی، کلاسیک و گروه همخوان
با همکاری ۱۵۰ نوازنده و خواننده
تهیه بلیت: سایت ایران کنسرت
www.iranconcert.com

معاونت فرهنگی و هنری
اداره فرهنگ و هنر
سازمان اسباب و بازی
سازمان سینمایی
سازمان تئاتر و سینما
سازمان صدا و سیما
سازمان هنرهای نمایشی
سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
سازمان ورزش و جوانان
سازمان بهزیستی
سازمان امور اجتماعی
سازمان امور رفاهی
سازمان امور فرهنگی
سازمان امور اجتماعی
سازمان امور رفاهی
سازمان امور فرهنگی
سازمان امور اجتماعی
سازمان امور رفاهی
سازمان امور فرهنگی

کنسرت ارکستر بزرگ مهربانی با همکاری گروه فرهنگ و هنر به رهبری سلمان سالک در
برج میلاد- ۱۴۰۳

کنسرت ارکستر بزرگ مهربانی به رهبری سلمان سالک



سازمان
فرهنگ و هنر

سازمان
فرهنگ و هنر

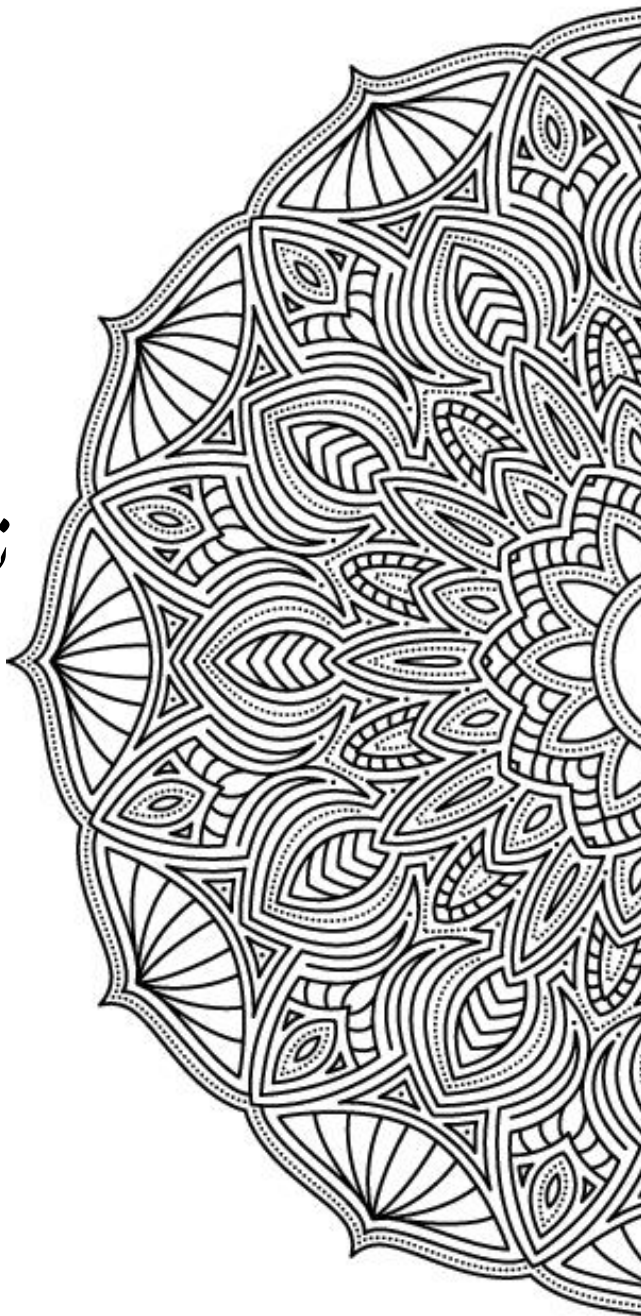
فروش بلیت:
iranconcert.com

۲۱ مهر ۱۴۰۳
برج میلاد



نشست های پژوهش تخصصی

موسیقی ایرانی





نشستهای پژوهشی تخصصی موسیقی دستگاهی ایران: ۱۳۸۲-۱۳۹۰

در عرصه پژوهش موسیقی ایرانی محور فعالیتهای آوای مهربانی بردو پایه استوار است:

الف- پژوهشهای بنیادی ب - پژوهشهای کاربردی

پژوهشهای بنیادی این مؤسسه شامل دو بخش است:

۱- تولید آلبوم های پژوهشی

۲- تولید آرشیو صفحات سنگی

در زمینه پژوهشهای کاربردی مهمترین حرکت مؤسسه آوای مهربانی برگزاری سلسله نشستهای تخصصی ماهانه پژوهش در موسیقی ایرانی بوده که گزارش آن به پیوست تقدیم می گردد:

برگزاری حدود ۵۰ نشست تخصصی

با همکاری انجمن موسیقی، بنیاد رودکی و دفتر موسیقی

از فروردین ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۸

در فروردین ماه سال ۱۳۸۲ مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی با رویکرد مشارکت در حفظ و پژوهش میراث موسیقایی ایران زمین اقدام به برگزاری سلسله نشستهای پژوهشی با عنوان پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران نمود که در آخرین جمعه های هر ماه برگزار می شد.

بدیهی ست شناخت موسیقی هر قوم و ملتی بدون کاوش و مطالعه در آثار تاریخی و موسیقایی آن سرزمین به دست نمی آید، بدین منظور بررسی تاریخ موسیقی ایران با تکیه بر معرفی آثار ضبط شده این عرصه - که بیش از یکصدسال قدمت دارد- به عنوان منابع اصلی پژوهشی سرلوحه کار قرار گرفت. پژوهشها شامل شناسایی، معرفی، دسته بندی و تجزیه و تحلیل و بازسازی و بازخوانی آنها در قالب اجرای کنسرت پژوهشی به شرح زیر بوده است:

در قسمت اول برنامه، دیسکوگرافی (صفحه شناسی) آثار موسیقی ضبط شده که از دوره قاجار شروع شده است همراه با پخش نمونه هایی از صفحات ضبط شده با گرامافون ارائه می شد؛ قسمت دوم جلسات را سخنرانی های کارشناسی و یا کنسرت های پژوهشی تشکیل می داد؛ در این بخش علاوه

بر کارشناسی آثار ضبط شده و تجزیه و تحلیل آنها از زوایای مختلف ، بازخوانی و یا بازسازی این آثار، توسط هنرمندان نیز اجرا می شد و معمولا جذابترین قسمت برنامه را به خود اختصاص می داده است. با تداوم این نشستها و افزایش تعداد مخاطبین از مهر ماه ۸۳ با همکاری انجمن موسیقی محل برگزاری آن به سالن رودکی انتقال یافت و از تابستان ۸۵ فصل جدیدی از نشستهای تخصصی ماهانه پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران با همکاری دفتر موسیقی و بنیاد رودکی آغاز شد و تداوم این روند را میسر ساخت .

حاصل و دستاورد این نشستها تا این لحظه تولید بالغ بر ۷۰ مقاله و متن سخنرانی و ۲۸ شماره نرم افزار و DVD و VCD است که فهرست عناوین آن به شرح زیر است :

فهرست عناوین مقالات و متن سخنرانیها

- ۱- دیسکوگرافی آثار ضبط شده موسیقی بانوان قاجار : امیر منصور
- ۲- دیسکوگرافی آثار ضبط شده از سنتور نوازان قاجار : امیر منصور
- ۳- پژوهشی در موسیقی دستگاهی ایران : مهری فریضی
- ۴- دیسکوگرافی آثار سید احمدخان : امیر منصور
- ۵- دیسکوگرافی آثار آقا حسینقلی فراهانی : امیر منصور
- ۶- بررسی تطبیقی شیوه های کمانچه نوازی قدیم و جدید : فرزاد جلیل زادگان
- ۷- دیسکوگرافی آثار کمانچه دوره قاجار : امیر منصور
- ۸- دیسکوگرافی آثار طاهرزاده : امیر منصور
- ۹- شیوه نوازندگی جناب میرزا حسینقلی : سید وحید بصام
- ۱۰- دیسکوگرافی آثار قربان خان شاهی : امیر منصور
- ۱۱- دیسکوگرافی تصنیفهای دوره قاجار : امیر منصور
- ۱۲- سیر تحول تصنیف در ایران: دکتر ساسان فاطمی
- ۱۳- وزن در موسیقی دستگاهی با تکیه بر تصانیف دوره قاجار: فرید خردمند
- ۱۴- دیسکوگرافی آثار باقرخان رامشگر : امیر منصور
- ۱۵- شجره نامه باقرخان: ابوالحسن پازوکی
- ۱۶- بررسی ابعاد و خصوصیات کمانچه شش سیم باقرخان: حسین سالک
- ۱۷- بررسی تطبیقی شیوه های تارنوازی قدیم و جدید : سید وحید بصام
- ۱۸- دیسکوگرافی تار دوره قاجار : امیر منصور

- ۱۹- پژوهشی در الگوهای تارهای قدیمی: دکتر مسعود مقدم
- ۲۰- دیسکوگرافی سایر خوانندگان دوره قاجار: امیر منصور
- ۲۱- بررسی تطبیقی شیوه های آواز خوانی طاهرزاده، اقبال السلطان و عبدالله خان دوامی: دکتر هومان شکراللهی
- ۲۲- دیسکوگرافی آثار اقبال السلطان: امیر منصور
- ۲۳- دیسکوگرافی آثار جناب دماوندی: امیر منصور
- ۲۴- شرح حال و مروری بر آثار عارف قزوینی: فرید خردمند
- ۲۵- بررسی تاریخی سفر پاریس در سال ۱۹۰۷: امیر منصور
- ۲۶- الگوهای تار و شیوه های به دست گرفتن آن: سید وحید بصام
- ۲۷- بررسی شیوه های سنتور نوازی در دوره چهل ساله ۱۲۸۰ تا ۱۳۲۰ شمسی: شهاب منا
- ۲۸- دیسکوگرافی آثار ضبط شده سنتور در دوره چهل ساله: امیر منصور
- ۲۹- دیسکوگرافی آثار ضبط شده از سلیمان خان امیرقاسمی: امیر منصور
- ۳۰- بررسی شیوه آواز خوانی سلیمان امیرقاسمی: مرتضی غزنوی
- ۳۱- نگاهی به شیوه سه تار نوازی ابوالحسن صبا: فرشاد توکلی
- ۳۲- بررسی شیوه تارنوازی درویشخان: سلمان سالک
- ۳۳- دیسکوگرافی آثار ابوالحسن خان صبا: امیر منصور
- ۳۴- گذری بر شیوه نی نوازی نایب اسدالله: سید احسان عابدی
- ۳۵- دیسکوگرافی آثار نی نوازی دوره قاجار: امیر منصور
- ۳۶- تاریخ ضبط صفحه در ایران از دیدگاه موزیکولوژی: دکتر امیرحسین پورجوادی
- ۳۷- دیسکوگرافی آثار ضبط شده ۱۲۸۴ شمسی در تهران: امیر منصور
- ۳۸- نگاهی به تاریخ تحول ضبط موسیقی در خاورمیانه: دکتر ساسان فاطمی
- ۳۹- دیسکوگرافی آثار عارف قزوینی: امیر منصور
- ۴۰- نقش تحولات اجتماعی در روند تصنیف سازی (از ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ شمسی): بهروز مبصری
- ۴۱- دیسکوگرافی تصنیف از ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ شمسی: امیر منصور
- ۴۲- علی اکبر خان شهنازی (زندگی و تجزیه و تحلیل آثار): داریوش طلائی
- ۴۳- دیسکوگرافی علی اکبرخان شهنازی: امیر منصور
- ۴۴- تبار شناسی آثار ضبط شده مدرسه عالی موسیقی: سیدعلی رضا میرعلینقی
- ۴۵- دیسکوگرافی مدرسه عالی موسیقی و آثار کلنل وزیری: امیر منصور

- ۴۶- دیسکوگرافی آثار ضبط شده چهارمضرب بر روی صفحات سنگی: مسیح آذرخش
- ۴۷- پژوهشی در ساختار و جایگاه چهار مضرب در موسیقی دستگاهی: بابک خضرائی
- ۴۸- دیسکوگرافی آثار اذان و مناجات ضبط شده بر روی صفحات سنگی: محمدرضا شرایلی
- ۴۹- پژوهشی میدانی در جمع آوری نوحه های اصیل (نوحه خوانی و موسیقی دستگاهی): متین رضوانی پور (زیر نظر استاد مجید کیانی)
- ۵۰- پژوهشی در موسیقی تعزیه: سعید افزونتر
- ۵۱- زندگی نامه ادیب خوانساری: بهروز مبصری
- ۵۲- دیسکوگرافی آثار ادیب خوانساری: محمدرضا شرایلی
- ۵۳- تجزیه و تحلیل ۳ دوره آثار ادیب خوانساری: سید علیرضا میرعلی نقی
- ۵۴- شرح حال و زندگی سیداحمدخان سارنگی: بهروز مبصری
- ۵۵- دیسکوگرافی آثار سیداحمدخان: محمدرضا شرایلی
- ۵۶- تجزیه و تحلیل ساختار موسیقی دستگاهی در آثار ضبط شده ۱۲۸۴ شمسی: سلمان سالک
- ۵۷- دیسکوگرافی، زندگی و آثار رضاقلی میرزا ظلی: محمدرضا شرایلی
- ۵۸- تجزیه و تحلیل شیوه آوازخوانی ظلی: پیمان ندیمی فرو و محمدرضا شرایلی
- ۵۹- فرهنگ موسیقائی روحوضی: ساسان فاطمی
- ۶۰- دیسکوگرافی آثار بازیگری تصانیف کمیک و نمایش های موزیکال در صفحات گرامافون: محمدرضا شرایلی
- ۶۱- حضور موسیقی در درام ها و نمایش های ایرانی با گرایش طنز: مهدی لطفی
- ۶۱-۶۲- شرح حال و زندگی درویش خان: بهروز مبصری
- ۶۳- دیسکوگرافی آثار درویش خان: محمدرضا شرایلی
- ۶۴- تجزیه و تحلیل آثار درویش خان: سلمان سالک
- ۶۵- تجزیه و تحلیل شیوه های کمانچه نوازی در دوره قاجار: استاد محمد رضا لطفی (در صورت موافقت استاد)
- ۶۶- تجزیه و تحلیل شیوه نوازندگی باقرخان رامشگر: حسین سالک
- ۶۷- دیسکوگرافی شیخ کرنا: امیر منصور
- ۶۸- دیسکوگرافی قمرالملوک وزیری: امیر منصور
- ۶۹- سه تار در صفحه های فارسی: امیر منصور
- ۷۰- زوایای پنهان در تاریخ معاصر موسیقی ایران: امیر منصور

- ۷۱- لیبل شناسی صفحه های کمپانی پاته در سال ۱۳۰۷ شمسی: امیر منصور
- ۷۲- لیبل شناسی و دیسکوگرافی کنسرت گرامافون ریکورد (۱۲۹۱ شمسی): امیر منصور
- ۷۳- پیشگامان دیسکوگرافی فارسی: امیر منصور
- ۷۴- صفحه های کمپانی ادئون: امیر منصور
- ۷۵- درباره صفحه سنگی، دیسکوگرافی و لیبل شناسی: امیر منصور
- ۷۶- فهرستی از اسامی زنان موسیقی بر روی صفحه های سنگی فارسی: امیر منصور
- ۷۷- فهرستی از صفحه های: TOP4 امیر منصور
- ۷۸- صفحه های فارسی کلمبیا در سال ۱۳۲۶ شمسی: امیر منصور
- ۷۹- صفحه های سودوا در سال ۱۳۱۸ شمسی: امیر منصور
- ۸۰- مروری تاریخ ۵۰۰۰ ساله ساز عود: مجید ناظم پور
- ۸۱- دیسکوگرافی آثار اقبال آذر و بیگجه خانی: محمدرضا شرایلی
- ۸۲- تجزیه و تحلیل شیوه نوازندگی بیگجه خانی: داریوش پیرنیاکان
- ۸۳- ایقاع در تصانیف منسوب به عبدالقادر مراغی: نگار بوبان، بهزاد میرزائی
- ۸۴- پژوهشی در بازخوانی تصانیف منسوب به عبدالقادر مراغی: محمدرضا درویشی
- ۸۵- بیوگرافی، دیسکوگرافی و تجزیه و تحلیل شیوه نوازندگی مرتضی نی داود
- ۸۶- دیسکوگرافی آثار ضبط شده در سفر لندن: محمدرضا شرایلی
- ۸۷- نگاهی به آثار رضاقلی خان نوروزی و طاهرزاده: امیرحسین پورجوادی
- ۸۸- ساختارشناسی سبکهای نوحه خوانی در ایران: عباس آزاد و محمدجواد بشارتی
- ۸۹- دیسکوگرافی موسیقی ترکیه: محمدرضا شرایلی
- ۹۰- ساختار موسیقی ترکیه: ساناز نخجوانی
- ۹۱- دیسکوگرافی جامعه باربد: محمدرضا شرایلی
- ۹۲- نقش اسماعیل مهردادش در موسیقی ایران: سیدعلیرضا میرعلینقی

فهرست اجراهای موسیقی (تصویری) در نشستهای پژوهشی مؤسسه آوای مهربانی

- ۱- دستگاه ماهور به شیوه سید احمد خان:
آواز: منصور برهانی تار: سلمان سالک کمانچه: حسین سالک
- ۲- کنوازی کمانچه (کردی بیات): فرزاد جلیل زادگان
- ۳- تکنوازی کمانچه (اصفهان): حسین سالک
- ۴- بیات ترک: آواز منصور برهانی کمانچه: حسین سالک
- ۵- همایون طاهرزاده: آواز: منصور برهانی سنتور: منوچهر رضائی
- ۶- تکنوازی در دستگاه ماهور (صفحه آقا حسینقلی): اجرا از سید وحید بصام
- ۷- (ماهور اقبال السلطان): آواز: علی نمازی تار: محمد زاده عبدالله
- ۸- اجرای تکنوازی با کمانچه شش سیم باقرخان: حسین سالک
- ۹- بازسازی و اجرای سه گاه قلی خان شاهی: آواز: منصور برهانی
سنتور: عاصمه فندرسکی ضرب: رضا ریاضی
- ۱۰- بازسازی و اجرای نوا قلی خان شاهی: کمانچه: حسین سالک آواز: منصور برهانی
- ۱۱- کنسرت پژوهشی (آواز شور دوامی): آواز: روح الله شیر محمد سه تار: محمد رضا شیر محمد
- ۱۲- اجرای آواز بیات ترک اقبال: آواز: علی نمازی تار: سلمان سالک تمبک: حسین سالک
- ۱۳- اجرای آواز اصفهان اقبال: آواز: علی نمازی کمانچه: حسین سالک
- ۱۴- کنسرت تکنوازی کمانچه در مایه دشتی (به یاد جناب): حسین سالک
- ۱۵- اجرای گروهی تصنیف از خون جوانان وطن: همسران: عاصمه فندرسکی، باران رضائی، مریم بختیاری، احسان عابدی تار: سلمان سالک سنتور: احمد رضا خواه نی: احسان عابدی
کمانچه: حسین سالک ضرب: فرید خردمند
- ۱۶- تکنوازی تار (اجرای ردیف شور میرزا عبدالله به شیوه آقا حسینقلی): سید وحید بصام
- ۱۷- تکنوازی سنتور در دستگاه سه گاه: نازلی تحویلدار
- ۱۸- تکنوازی سنتور در مایه اصفهان: نعمت قنبری
- ۱۹- آواز اصفهان به شیوه امیر قاسمی: آواز: مرتضی غزنوی سنتور: نعمت قنبری
- ۲۰- کنسرت پژوهشی (اجرای آواز ابو عطاء امیر قاسمی): آواز مرتضی غزنوی تار سلمان سالک
- ۲۱- تکنوازی سه تار در دستگاه نوا به شیوه صبا: فرشاد توکلی
- ۲۲- شیوه نی نوازی نایب اسدالله: سید احسان عابدی با همراهی ضرب فرید خردمند

۲۳- اجرای تصانیف قدیمی : گروه مهربانی . شامل :

۱- تصنیف شهناز در دستگاه شور به روایت قلی خان شاهی (ضبط شده در سال ۱۲۸۵ شمسی در تهران) ۲- تصنیف حجاز در مایه ابوعطا به روایت رضاقلی خان نوروزی (ضبط شده در سال ۱۹۰۹ در لندن) ۳- تصنیف دشتی به روایت رضاقلی خان در سفر لندن)

۴- تصنیف دشتی به روایت خانم ایران الدوله (ضبط شده در سال ۱۹۱۲ در تهران)
تار: علی رضایی سه تار: محمد رضا شیر محمد سنتور: سولماز بدری کمانچه: نسیم سردشتی بم تار: امین ضرب: پویا نیک هوش همسرایان: سولماز بدری، فرشته جواهری، باران رضایی، مریم بختیاری، علی رضایی

۲۴- کنسرت پژوهشی: استاد حاتم عسکری

به همراه اجرای آواز اصفهان نکيسا: موسی قهرمانی با همراهی تار کورش یغمایی
اجرای آواز افشاری نکيسا: ناصر خوشبخت مروی با همراهی تار کورش یغمایی
۲۵- کنسرت پژوهشی گروه مهربانی به سرپرستی سلمان سالک شامل اجرای ۶ تصنیف ضبط شده در سالهای مذکور از خوانندگان بنام آن دوره: قمرالملوک وزیری، روح انگیز، مهر آفاق، جمال صفوی و تصنیف ساخته درویش خان در مایه اصفهان:

تار: سلمان سالک سنتور: احمد رضاخواه نی: احسان عابدی ضرب: عمادمعین همسرایان: باران رضایی، سولماز بدری، مریم بختیاری، احسان عابدی، سلمان سالک

۲۶- اجرای قطعاتی از کلنل وزیری: آرشام قادری

۲۷- اجرای استاد داریوش طلایی و شاگردان ایشان (بابک راحتی - علی کاظمی - امیرپویان بیگلر) به شیوه علی اکبرخان شهنازی

۲۸- تکنوازی کمانچه (اجرای چهارمضربهای ابوالحسن صبا): همایون پشتدار

۲۹- تکنوازی تار (اجرای پایه های چهارمضربهای قدیمی و چهارمضرب ماهور درویشخان): سلمان سالک

۳۰- تکنوازی سنتور (اجرای چهارمضربهای حبیب سماعی در دستگاه سه گاه): نعمت الله قنبری نیکدل

۳۱- فیلم تعزیه در تالار وحدت: به تعزیه گردانی مرتضی صفاریان

۳۲- بازخوانی و اقتباس از صفحات بیات کرد، دشتی و بیات ترک ادیب خوانساری به خوانندگی آقای منصور برهانی و تار آقای بهمن سپهری شکیب

۳۳- تکخوانی استاد احمد ابراهیمی: در جلسه ویژه ادیب خوانساری

- ۳۴- بازسازی و بازخوانی آثار ضبط شده از سیداحمدخان با همراهی تارآقا حسینقلی در دستگاه چهارگاه: تارامین شریفی آواز شهرام فراز
- ۳۵- بازخوانی صفحات ماهور سیداحمدخان با همراهی تار درویش خان (ضبط شده در سال ۱۳۸۴ شمسی): تار امین شریفی آواز شهرام فراز
- ۳۶- اجرای کنسرت بازخوانی صفحه اصفهان و بیات ترک ظلی: آواز: پیمان ندیمی فر، پیانو: غزال ناظر فصیحی
- ۳۷- بازخوانی صفحات چهارگاه و افشاری و یک تصنیف از ظلی: آواز: پیمان ندیمی فر، تار: بهاره فیاضی
- ۳۸- کنسرت پژوهشی (دو نوازی تار و تمبک): تار: سلمان سالک تمبک و تصنیف خوانی: فرید خردمند
- قطعاتی از آثار درویش خان در دستگاه ماهور و آواز افشاری و تصنیف «از کفم رها» توسط فرید خردمند.
- ۳۹- ساز و آواز در دستگاه ماهور (به یاد درویش خان): آواز مرتضی غزنوی تار: سلمان سالک
- ۴۰- گروه کر «ریرا» به سرپرستی علی بلیلی
- ۴۱- تکنوازی عود: مجید ناظم پور
- ۴۲- کنسرت پژوهشی (اجرای آثاری از بیگجه خانی): گروه هزارآوا به سرپرستی آقای توفیق ایران پرور
- ۴۳- تکنوازی تار: بابک راحتی (اجرای آثاری از نی داود)، تکنوازی تار: فاطمه ریوند (اجرای صفحه ای از نی داود)
- ۴۴- کنسرت پژوهشی گروه مهربانی به سرپرستی سلمان سالک و آواز مظفر شفيعی (اجرای آواز به شیوه طاهرزاده و تصانیفی از رضاقلی خان نوروزی)
- ۴۵- تکنوازی قانون: ساناز نخجوانی
- ۴۶- کنسرت گروه مه‌رتاش (اجرای آثاری از مه‌رتاش): آواز محمد منتشری به همراه نی، تار و تمبک

آلبوم های صوتی تصویری «پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران»

آلبوم های پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران، گزیده هایی از نشستهای تخصصی ماهانه «پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران» است که از سال ۱۳۸۲ تاکنون توسط مؤسسه آوای مهربانی برگزار می شود. این آلبوم ها تصویری و شامل فیلم سخنرانیها و کنسرت های پژوهشی است. در نرم افزارها علاوه بر آن، متن سخنرانیها و فایل های پخش صفحه و تصاویر نیز درج شده است. این آلبوم ها منتشر نشده بلکه فقط به صورت محدود در اختیار پژوهشگران قرار می گیرد.

پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱) کمانچه باقرخان*

یک عدد سی.دی در قالب نرم افزار (مولتی مدیا) شامل متن و فیلم سخنرانیها، کنسرت های پژوهشی، پخش صفحات کمانچه، اجرا با کمانچه شش سیم باقرخان و عکسهای قدیمی کمانچه نوازان قاجاری و دیسکوگرافی آثار کمانچه باقرخان.

* برگزیده سه جلسه پژوهشی ویژه کمانچه دوره قاجار در مؤسسه آوای مهربانی در سال ۱۳۸۲.

پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۲) تصنیف های دوره قاجار*

یک عدد سی.دی در قالب نرم افزار (مولتی مدیا) شامل متن و فیلم سخنرانیها، کنسرت های پژوهشی، پخش صفحات ۷۸ دور، متن کامل دیسکوگرافی تصنیف های ضبط شده در دوره قاجار و عکسهای قدیمی.

* برگزیده دو جلسه پژوهشی ویژه تصنیف های قاجار در مؤسسه آوای مهربانی در بهار ۸۳.

پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۳) تار دوره قاجار*

یک عدد سی.دی در قالب نرم افزار (مولتی مدیا) شامل متن و فیلم سخنرانیها، پخش صفحات تار نوازان قاجاری، عکسهای تار نوازان قدیمی و دیسکوگرافی آثار تار ضبط شده در صفحات ۷۸ دور.

* برگزیده ۴ جلسه پژوهشی ویژه تار دوره قاجار در مؤسسه آوای مهربانی در سالهای ۸۲ و ۸۳.

پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۴) و (۵) آواز دوره قاجار*

۲ عدد سی.دی در قالب نرم افزار (مولتی مدیا) شامل متن و فیلم سخنرانیها، کنسرت های پژوهشی، پخش صفحات ۷۸ دور از آواز خوانان قاجاری، عکسهای قدیمی و دیسکوگرافی آثار ضبط شده از خوانندگان قاجاری.

* برگزیده ۷ جلسه پژوهشی ویژه آواز دوره قاجار شامل ۹ کنسرت پژوهشی در مؤسسه آوای

مهربانی و تالار رودکی در مؤسسه آوای مهربانی و تالار رودکی در سالهای ۸۲ و ۸۳.

پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۶) عارف قزوینی (ویژه یکصدمین سالگرد)

يك عدد VCD شامل برگزیده جلسه پژوهشی ویژه عارف قروینی با اجرای تصنیف های عارف و همکاری گروه مهربانی و دیسکوگرافی آثار عارف و پخش صفحات ۷۸ دور از آثار عارف در بهمن ۸۳.

پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۷) ویژه یکصدمین سال ضبط صفحه در ایران

تاریخ تولید ۸۴- یک عدد VCD از فیلم برنامه شامل سخنرانی ها و کنسرت پژوهشی:

۱- تاریخ تحول ضبط صفحه در خاورمیانه : دکتر ساسان فاطمی

۲- تاریخ ضبط صفحه در ایران از دیدگاه موزیکولوژی : امیرحسین پورجوادی

۳- دیسکوگرافی آثار ضبط شده ۱۲۸۴ شمسی در تهران : امیر منصور

۴- اجرای تصانیف قدیمی : گروه مهربانی .

پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۸): نی دوره قاجار (VCD)

فیلم برنامه پژوهشی مؤسسه آوای مهربانی در در تالار رودکی (۲۸ آبان ۱۳۸۴) شامل:

گذری بر شیوه نی نوازی نایب اسدالله : پژوهش و اجرای سید احسان عابدی با همراهی ضرب

فرید خردمند

دیسکوگرافی آثار برجای مانده از نی نوازان دوره قاجاریه : امیر منصور

فهرست سایر البوم های تولید شده اختصاراً به شرح زیر است:

- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۸) سفر پاریس VCD (تاریخ تولید ۸۴)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۹) ابوالحسن صبا DVD (تاریخ تولید ۸۴)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۰) چهل سال سنتور نوازی در ایران VCD (تاریخ تولید ۸۴)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۱) سلیمان امیر قاسمی VCD (تاریخ تولید ۸۴)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۲) نی دوره قاجار VCD (تاریخ تولید ۸۴)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۳) حسینعلی خان نکیسا تفرشی DVD (تاریخ تولید ۸۵)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۴) تصنیف از ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ شمسی در ایران DVD (۸۵)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۵) کمانچه دوره قاجار (صوتی) (۸۵)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۶) مدرسه عالی موسیقی DVD (۸۵)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۷) علی اکبر خان شهنازی DVD (۸۵)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۸) نغمه های آسمانی ۱ DVD (۸۵)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۹) نغمه های آسمانی ۲ DVD (۸۵)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۷) ادیب خوانساری DVD (تاریخ تولید ۸۶)

- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۸) سید احمد خان DVD (تاریخ تولید ۸۶)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۱۹) رضا قلی میرزا ظلی DVD (تاریخ تولید ۸۶)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۲۰) مروری بر آثار بازیگری و نمایش موزیکال ایرانی
DVD (۸۶) پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۲۱) درویش خان DVD (۸۶)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۲۲) مروری بر آثار و جایگاه ارکستر در موسیقی ایرانی
DVD (۸۶)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۲۳) مروری بر تاریخ ۵۰۰۰ ساله ساز عود و شیوه های
نوازدگی ان DVD (۸۷)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۲۴) مروری بر زندگی و آثار بیگجه خانی و اقبال اذر
DVD (۸۷)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۲۵) پژوهش و بازخوانی تصانیف منسوب به عبدالقادر
مراغی DVD (۸۷)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۲۶) مروری بر زندگی و آثار مرتضی نی داوود DVD (۸۷)
- پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران (۲۷) مروری بر آثار ضبط شده در سفر لندن به مناسبت
یکصدمین سال DVD (۸۸)
- پژوهش در موسیقی ایرانی (۲۸) ساختارشناسی سبکهای قدیم و جدید نوحه خوانی در ایران
DVD (۸۸)

فهرست کامل عناوین و محصولات نشستهای تخصصی ماهانه

نشستهای برگزار شده در سال ۱۳۸۲

شامل ۱۰ برنامه

محل برگزاری: دفتر آوای مهربانی

- ۲۶ اردیبهشت ۸۲- زنان موسیقی عصر قاجار (۱)
- ۳۰ خرداد ۸۲ - سنتور دوره قاجار
- ۲۷ تیر ۸۲ - آواز دوره قاجار (۱): سید احمد خان سازنگی
- ۲۴ مرداد ۸۲ - تار دوره قاجار (۱): ویژه آقا حسینقلی فراهانی (۱)
- ۲۸ شهریور ۸۲ - زنان موسیقی عصر قاجار (۲)
- ۲۵ مهر ۸۲ - کمانچه دوره قاجار (۱)
- ۳۰ آبان ۸۲ - کمانچه دوره قاجار (۲)
- ۲۸ آذر ۸۲ - آواز دوره قاجار (۲): سید حسین طاهرزاده
- ۲۶ دی ۸۲ - تار دوره قاجار (۲): ویژه آقا حسینقلی فراهانی (۲)
- ۱۷ بهمن ۸۲ - آواز دوره قاجار (۳): قربان خان شاهی

دستاورد و محصولات نشستهای سال ۸۲

- ۷ مقاله
- تولید نرم افزار و VCD کمانچه باقرخان (شامل ۳ برنامه)

نشستهای برگزار شده در سال ۸۳

شامل ۱۰ برنامه

محل برگزاری: دفتر آوای مهربانی و تالار رودکی

- ۲۸ فروردین ۸۳ - تصنیفهای دوره قاجار (۱)
- ۲۵ اردیبهشت ۸۳ - تصنیفهای دوره قاجار (۲)
- ۲۹ خرداد ۸۳ - کمانچه دوره قاجار (۳): ویژه باقرخان رامشگر
- ۲۶ تیر ۸۳ - تار دوره قاجار (۳)
- ۲۳ مرداد ۸۳ - آواز دوره قاجار (۴): ویژه قلی خان شاهی

- ۲۷ شهریور ۸۳ - تار دوره قاجار (۴) : ویژه درویش خان
- ۲۴ مهر ۸۳ - آواز دوره قاجار (۵)
- ۲۹ آبان ۸۳ - آواز دوره قاجار (۶) : ویژه جناب دماوندی
- ۲۷ آذر ۸۳ - آواز دوره قاجار (۷) : ویژه اقبال السلطان
- ۲ بهمن ۸۳ - عارف قزوینی (ویژه یکصدمین سالگرد)



دستاورد و محصولات نشستهای سال ۸۳

۱- ۱۵ مقاله

۲- تولید نرم افزار و VCD تصنیفهای قاجار (شامل ۳ برنامه)

۳- تولید نرم افزار آواز دوره قاجار ۱ و ۲ (شامل ۷ برنامه)

۴- تولید VCD عارف قزوینی

نشستهای برگزار شده در سال ۸۴

شامل ۶ برنامه

محل برگزاری : تالار رودکی

- ۲۰ خرداد: سفر پاریس

- ۳۰ تیر: دوره چهل ساله سنتور نوازی (۱۸۴۰-۱۸۰۰)

- ۲۷ مرداد: سلیمان خان امیر قاسمی

- ۲۵ شهریور: ابوالحسن خان صبا

- ۲۷ آبان: نی دوره قاجار

- ۱۸ آذر: ویژه یکصدمین سالگرد ضبط صفحه در ایران

دستاورد و محصولات نشستهای سال ۸۴

۱- ۱۳ مقاله

۲- تولید VCD سفر پاریس (منتشر نشده)

۳- تولید VCD دوره چهل ساله سنتور نوازی " "

۴- تولید VCD امیر قاسمی " "

۵- تولید VCD ابوالحسن صبا " "

۶- تولید VCD نی دوره قاجار " "

۷- تولید VCD ویژه یکصدمین سال ضبط صفحه در ایران

نشستهای برگزار شده در سال ۸۵

- ۵ مرداد: حسینعلی خان نکیسا
- ۲۷ مرداد: آثار ضبط شده تصنیف از ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ شمسی
- ۳۱ شهریور: تجزیه و تحلیل شیوه های کمانچه نوازی دوره قاجار
- ۵ آبان: مدرسه عالی موسیقی
- ۳ آذر: علی اکبرخان شهنازی
- ۱ دی: چهارمضرب
- ۶ بهمن: نغمه های آسمانی (۱)
- ۴ اسفند: نغمه های آسمانی (۲)

دستاورد (ویژه آرشیو مرکز موسیقی)

- ۱- ۱۲ مقاله
- ۲- تولید آلبوم DVD و VCD حسینعلی خان نکیسا
- ۳- تولید آلبوم DVD و VCD آثار ضبط شده تصنیف از ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰
- ۴- تولید آلبوم DVD مدرسه عالی موسیقی
- ۵- تولید آلبوم DVD علی اکبرخان شهنازی
- ۶- تولید آلبوم DVD چهارمضرب
- ۷- تولید آلبوم DVD نغمه های آسمانی ۱
- ۸- تولید آلبوم DVD نغمه های آسمانی ۲

نشستهای برگزار شده در سال ۸۶ تا کنون

- ۳۱ فروردین ادیب خوانساری
- ۲۸ اردیبهشت: مروری بر آثار ضبط شده ۱۲۸۴ شمسی با تکیه بر آثار سیداحمدخان
- دستاورد: ۶ مقاله و ۱ آلبوم DVD
- ۲۵ خرداد: مروری بر آثار رضاقلی میرزا ظلی
- دستاورد: ۲ مقاله و یک آلبوم
- ۲۲ تیر: مروری بر آثار بازیگری و نمایش موزیکال ایرانی
- دستاورد: ۳ مقاله و یک آلبوم

جزئیات برنامه هایی که تاکنون اجرا شده

۱- زنان موسیقی عصر قاجار (۱) ۸۲/۲/۲۶

دیسکوگرافی (تاریخ ضبط صفحات موسیقی بانوان قاجار): امیر منصور
اجرای کنسرت پژوهشی در دستگاه همایون (ردیف دوامی): آواز رضائی، کمانچه حسین سالک



۲- سنتور دوره قاجار ۸۲/۳/۳۰

دیسکوگرافی صفحات ضبط شده از سنتور نوازان قاجاری: امیر منصور
اجرای تکنوازی سنتور: نعمت قنبری
پژوهشی در فواصل موسیقی دستگاهی ایران (۱): مهری فریضی



۳- سید احمد خان ۸۲/۴/۲۷

دیسکوگرافی صفحات ضبط شده از سید احمد خان: عاصمه فندرسکی
کنسرت پژوهشی: اجرای آواز در دستگاه ماهور به شیوه سید احمد خان:
آواز: منصور برهانی تار: سلمان سالک کمانچه: حسین سالک
اجرای آواز اصفهان (ردیف دوامی): آواز: علی نمازی تار: سلمان سالک ضرب: حسین سالک
سخنان دکتر الهی قمشه ای در باره تاثیر شعر و موسیقی بر روح و روان

۴- آقا حسینقلی فراهانی ۸۲/۵/۲۴

دیسکوگرافی آثار آقا حسینقلی: امیر منصور
فواصل موسیقی دستگاهی ایران (۲): مهری فریضی



۵- زنان موسیقی عصر قاجار (۲) ۸۲/۶/۲۸

دیسکوگرافی زنان موسیقی عصر قاجار: امیر منصور
تکنوازی سنتور در دستگاه ماهور: مینو زهرانی
تکنوازی سه تار در دستگاه نوا: خانم فلاحی

۶- کمانچه دوره قاجار (۱) ۸۲/۷/۲۵

بررسی تطبیقی شیوه های کمانچه نوازی قدیم و جدید: فرزاد جلیل زادگان
تکنوازی کمانچه (کردی بیات): فرزاد جلیل زادگان
تکنوازی کمانچه (اصفهان): حسین سالک



۷- کمانچه دوره قاجار (۲) ۸۲/۸/۳۰

دیسکوگرافی آثار کمانچه دوره قاجار: امیر منصور
اجرای کنسرت (بیات ترک): آواز منصور برهانی کمانچه : حسین سالک



۸- آواز دوره قاجار (۲) سید حسین طاهرزاده ۸۲/۹/۲۸

دیسکوگرافی صفحات ضبط شده از طاهرزاده: امیر منصور
کنسرت پژوهشی (اجرای همایون طاهرزاده): آواز: منصور برهانی ستور: منوچهر رضائی

۹- آقا حسینقلی فراهانی (۲) ۸۲/۱۰/۲۶

دیسکوگرافی آثار آقا حسینقلی: امیر منصور
کنسرت پژوهشی شیوه نوازندگی جناب میرزاهمراه با اجرای صفحه تکنوازی در دستگاه ماهور آقا حسینقلی: پژوهش و اجرا از سید وحید بصام

۱۰- آواز دوره قاجار (۳): قربان خان شاهی ۸۲/۱۱/۱۷

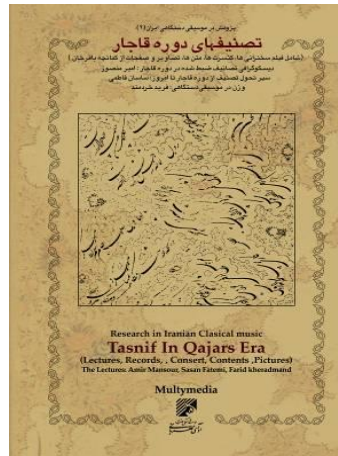
دیسکوگرافی آثار قربان خان: امیر منصور
کنسرت پژوهشی (ماهور اقبال السلطان): آواز: علی نمازی تار: محمد زاده عبدالله
کنسرت پژوهشی (صفحه آواز اصفهان قربان خان): عاصمه فندرسکی کمانچه: حسین سالک



۱۱- تصنیفهای دوره قاجار (۱) ۸۳/۱/۲۸

دیسکوگرافی: امیر منصور
سیر تحول تصنیف در ایران: ساسان فاطمی
کنسرت پژوهشی (بازسازی و اجرای صفحه دشتی همراه با ۲ تصنیف از آثار رضاقلی خان نوروزی
مربوط به سفر لندن):

همسرایی: عاصمه فندرسکی تار: سلمان سالک کمانچه: حسین سالک ضرب: فرید خردمند
 کنسرت پژوهشی (اجرای ۲ تصنیف از رضا قلی نوروژی):
 همسرایی: باران رضائی تار: سلمان سالک کمانچه: حسین سالک ضرب: علی رضائی



۱۲ - ۸۳/۲/۲۵ تصنیف در دوره قاجار ۲

دیسکوگرافی: امیر منصور

وزن در موسیقی دستگاهی با تکیه بر تصانیف دوره قاجار: پژوهش و اجرا: فرید خردمند

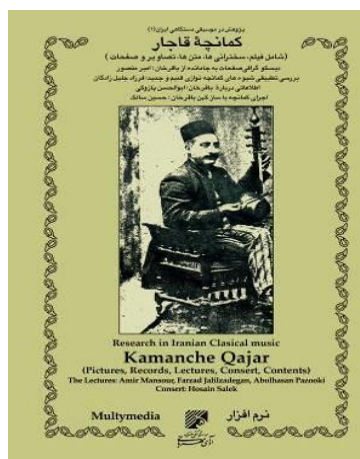


۱۳ - ۸۳/۳/۲۹ کمانچه دوره قاجار (۳) ویژه باقر خان رامشگر

دیسکوگرافی آثار باقر خان رامشگر: امیر منصور

شجره نامه باقر خان: ابوالحسن پازوکی (همسر خانم شور انگیز ظهیرالدینی نوه باقر خان)

اجرای تکنوازی با کمانچه شش سیم باقر خان: حسین سالک



۱۴ - ۸۳/۴/۲۶ تار دوره قاجار

دیسکوگرافی: امیر منصور

کنسرت پژوهشی بررسی تطبیقی شیوه های تار نوازی قدیم و جدید پژوهش و اجرا از سید وحید بصام

ساز و آواز در دستگاه چهارگاه: آواز: مرتضی غزنوی تار: سید وحید بصام



۱۵ - ۸۳/۵/۲۳ آواز دوره قاجار (۴) قلی خان شاهی

شیوه آواز خوانی قلی خان شاهی : منصور برهانی

کنسرت پژوهشی (بازسازی و اجرای ۲ صفحه از قلی خان در دستگاه سه گاه و نوا) :

آواز : منصور برهانی سنتور : عاصمه فندرسکی کمانچه : حسین سالک ضرب : رضا ریاضی



۱۶ - ۸۳/۶/۲۷ تار دوره قاجار (ویژه درویش خان) :

دیسکوگرافی : امیر منصور

پژوهشی در الگوهای تارهای قدیمی : دکتر مسعود مقدم (کلکسیونر تارهای قدیمی)

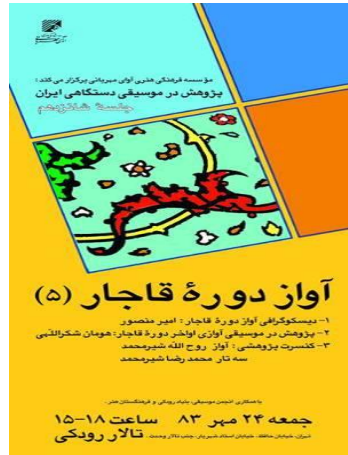
تکنوازی تار (اجرای صفحه بیداد درویش خان) : سلمان سالک

۱۷ - ۸۳/۷/۲۴ آواز دوره قاجار (۵)

دیسکوگرافی سایر آواز خوانان قاجاری : امیر منصور

بررسی تطبیقی شیوه های آواز خوانی طاهرزاده، اقبال السلطان و عبدالله خان دوامی : هومان شکر اللهی

کنسرت پژوهشی (آواز شور دوامی) : آواز : روح الله شیر محمد سه تار : محمدرضا شیر محمد



۱۸ - ۸۳/۸/۲۷ - آواز دوره قاجار (۶) ویژه اقبال السلطان

دیسکوگرافی صفحات ضبط شده و بیوگرافی اقبال : امیر منصور

اجرای آواز بیات ترک اقبال: آواز : علی نمازی تار : سلمان سالک تمبک : حسین سالک

اجرای آواز اصفهان اقبال : آواز : علی نمازی کمانچه : حسین سالک



۱۹ - ۸۳/۹/۲۹ - آواز دوره قاجار (۷) ویژه جناب دماوندی

دیسکوگرافی صفحات ضبط شده از جناب دماوندی: امیر منصور

سخنرانی موسی فلاحی پسر جناب دماوندی

خاطراتی از جناب: علی مدنی (از اقوام نزدیک جناب)

-پخش فیلمی کوتاه از منزل جناب در دماوند و مصاحبه رادیویی بدیع زاده در باره جناب
کنسرت تکنوازی کمانچه در مایه دشتی : حسین سالک



۲۰- ۸۳/۱۱/۲-عارف قزوینی (ویژه یکصدمین سالگرد)

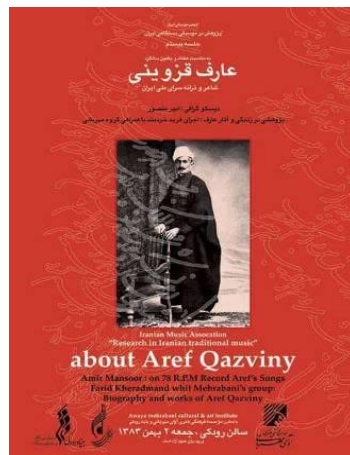
دیسکوگرافی : امیر منصور

کنسرت پژوهشی : شرح حال و مروری بر آثار عارف : فرید خردمند

اجرای گروهی تصنیف از خون جوانان وطن : همسرایان :عاصمه فندرسکی ، باران رضائی ، مریم

بختیاری ، احسان عابدی تار : سلمان سالک ستور : احمد رضاخواه نی : احسان عابدی

کمانچه : حسین سالک ضرب : فرید خردمند



۲۱- ۸۴/۳/۲۰- سفر پاریس

بررسی تاریخی سفر پاریس در سال ۱۹۰۷ : امیر منصور
کنسرت پژوهشی (الگوهای تار و شیوه های به دست گرفتن آن) : سید وحید بصام
تکنوازی تار (اجرای ردیف شور میرزا عبدالله به شیوه آقا حسینقلی) : سید وحید بصام



۲۲- ۸۴/۴/۳۰- دوره چهل ساله سنتور نوازی (۱۸۰۰-۱۸۴۰)

دیسکوگرافی : امیر منصور
بررسی شیوه های سنتور نوازی : شهاب منا
تکنوازی سنتور در دستگاه سه گاه : نازلی تحویلدار
تکنوازی سنتور در مایه اصفهان : نعمت قنبری



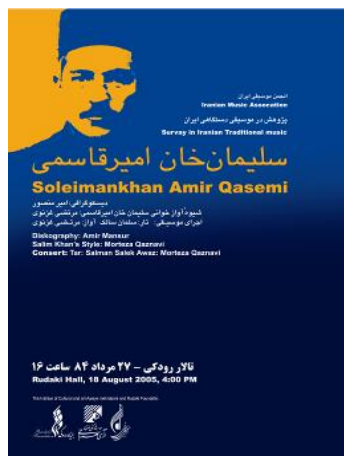
۲۳- ۸۴/۵/۲۷- سلیمان خان امیر قاسمی

دیسکوگرافی صفحات ضبط شده از امیر قاسمی : امیر منصور

آواز اصفهان به شیوه امیر قاسمی : آواز : مرتضی غزنوی سنتور : نعمت قنبری

بررسی شیوه آواز خوانی امیر قاسمی : مرتضی غزنوی

کنسرت پژوهشی (اجرای آواز ابوعطای امیر قاسمی) : آواز مرتضی غزنوی تار سلمان سالک



۲۴- ۸۴/۶/۲۵- ابوالحسن خان صبا

کنسرت پژوهشی (نگاهی به شیوه سه تار نوازی ابوالحسن صبا) پژوهش و اجرا: فرشاد توکلی

(همراه باتکنوازی سه تار در دستگاه نوا)

دیسکوگرافی آثار ضبط شده از ابوالحسن خان صبا : امیر منصور



۲۵ - ۸۴/۸/۲۷ - نی دوره قاجار

گذری بر شیوه نی نوازی نایب اسدالله : پژوهش و اجرای سید احسان عابدی با همراهی ضرب فرید خردمند
 دیسکوگرافی آثار برجای مانده از نی نوازان دوره قاجاریه : امیر منصور



۲۶ - ۸۴/۹/۱۸ - ویژه برنامه یکصدمین سال ضبط صفحه در ایران

تاریخ تحول ضبط صفحه در خاورمیانه : دکتر ساسان فاطمی
 تاریخ ضبط صفحه در ایران از دیدگاه موزیکولوژی : امیرحسین پورجوادی
 دیسکوگرافی آثار ضبط شده ۱۲۸۵ شمسی در تهران : امیر منصور
 اجرای تصانیف قدیمی : گروه مهربانی . شامل :

۱- تصنیف شهناز در دستگاه شور به روایت قلی خان شاهی (ضبط شده در سال ۱۲۸۵ شمسی در تهران)

۲- تصنیف حجاز در مایه ابوعطا به روایت رضاقلی خان نوروزی (ضبط شده در سال ۱۹۰۹ در لندن)

۳- تصنیف دشتی به روایت رضاقلی خان در سفر لندن)

۴- تصنیف دشتی به روایت خانم ایران الدوله (ضبط شده در سال ۱۹۱۲ در تهران)

تار: علی رضایی سه تار: محمد رضا شیر محمد سنتور: سولماز بدری کمانچه: نسیم
سردشتی بم تار: امین ضرب: پویا نیک هوش همسرایان: سولماز بدری، فرشته جواهری، باران
رضایی، مریم بختیاری، علی رضایی



۲۷- ۵/ مرداد/ ۸۵ - حسینعلی خان نکیسای تفرشی

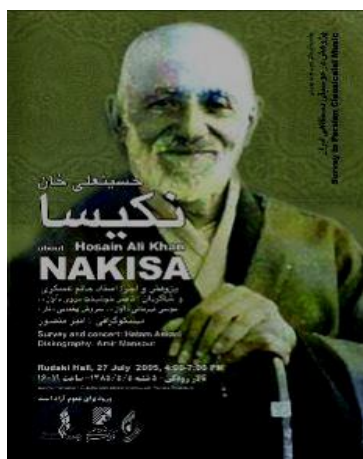
دیسکوگرافی آثار ضبط شده از نکيسا و پخش صفحاتی از وی: امير منصور

کنسرت پژوهشی: استاد حاتم عسکری

بیان خاطراتی از نکيسا: خانم دکتر امیری فیروزکوهی (از اقوام نزدیک نکيسا)

اجرای آواز اصفهان نکيسا: موسی قهرمانی با همراهی تار کوروش یغمایی

اجرای آواز افشاری نکيسا: ناصر خوشبخت مروی با همراهی تار کوروش یغمایی





۲۸ - ۲۷ / مرداد / ۸۵ - آثار ضبط شده تصنیف از سال ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ شمسی

دیسکوگرافی و نقش تحولات اجتماعی در روند تصنیف سازی این دوره: بهروز مبصری
کنسرت پژوهشی گروه مهربانی به سرپرستی سلمان سالک شامل اجرای ۶ تصنیف ضبط شده در
سالهای مذکور از خوانندگان بنام آن دوره: قمرالملوک وزیری، روح انگیز، مهر آفاق، جمال صفوی
و تصنیف ساخته درویش خان در مایه اصفهان:

تار: سلمان سالک سنتور: احمد رضاخواه نی: احسان عابدی ضرب: عمادمعین
همسرایان: باران رضایی، سولماز بدری، مریم بختیاری، احسان عابدی، سلمان سالک





در این جلسه که بیش از حد ظرفیت سالن، پذیرای علاقمندان بود، پس از قرائت قرآن، توسط یکی از هنرمندان و سخنان مجری^۲، آقای بهروز مبصری از پژوهشگران معاصر، سخنان مبسوطی درباره تجزیه و تحلیل ساختار اجتماعی تصنیف در اواخر دوره قاجاریه و تأثیرات ساختار اجتماعی بر

روند تصنیف خوانی و معرفی تصنیف سرایان و تصنیف خوانان این دوره ایراد نمودند . پس از تنفس و پذیرایی از مدعوین ، در بخش دوم ، گروه مهربانی به سرپرستی آقای سلمان سالک ۶ تصنیف برگزیده از تصانیف ضبط شده در این دوره را اجرا کردند . جلسه در ساعت ۵:۴۵ دقیقه با استقبال گرم و پرشور حضار ، پایان یافت .

۲۹ - ۳۱ / شهریور / ۸۵ - تجزیه و تحلیل شیوه های کمانچه نوازی دوره قاجار

پژوهش و اجرا : استاد محمدرضا لطفی

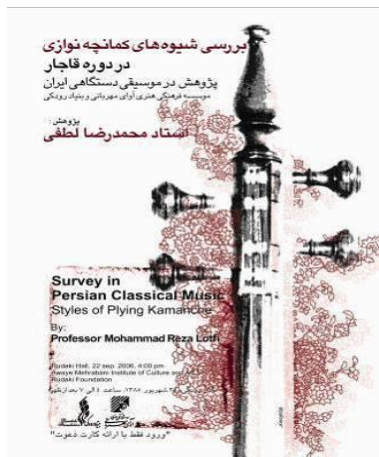
۱- تبارشناسی موسیقی ردیف ایران

۲- نقش اکسنتها و لهجه های زبان در بیان موسیقی ایرانی

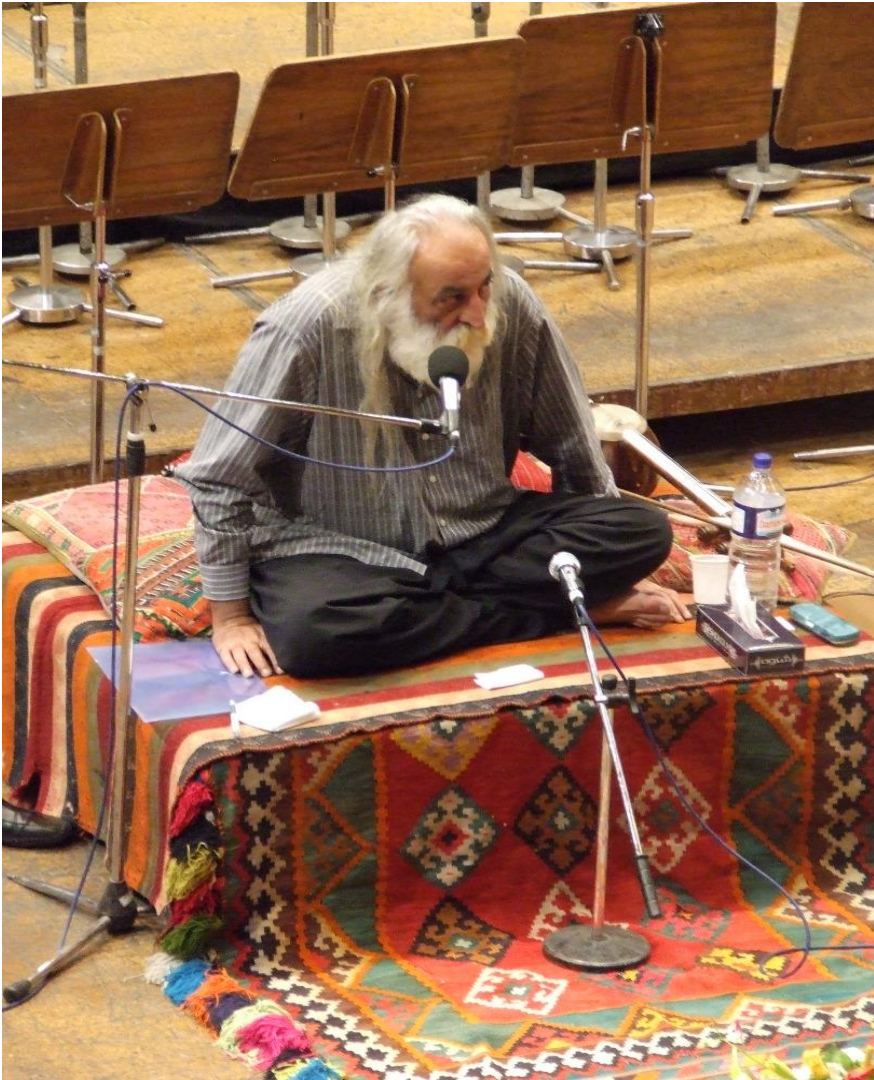
۳- شیوه های کمانچه نوازان قاجاری

۴- مدرنیسم و چگونگی ورود ویلن به موسیقی ایرانی

۵- پرسش و پاسخ



از آنجایی که استاد محمد رضا لطفی سالها در خارج از کشور به سر می بردند استقبال مخاطبین علیرغم محدود نمودن اطلاع رسانی ، بیش از ظرفیت سالن بود ؛ لذا ورود به جلسه بدون ارائه کارت دعوت ، ممنوع اعلام گردید . علیرغم تمهیداتی که به کار برده شد در این برنامه پذیرای ۳۵۰ نفر بودیم به طوری که از فضای صحنه نیز برای نشستن حضار استفاده شد . به دلیل عدم موفقیت استاد با استفاده از تالار وحدت ، به ناچار جلسه در مکان همیشگی آن برگزار شد .





بعد از قرائت قرآن و سخنان و تذکرات مجری استاد محمد رضا لطفی ضمن بیان مقدماتی در باره دوره های تاریخی موسیقی و چگونگی انتقال موسیقی ایرانی از دوره قاجار به عصر حاضر و نقش آکسان های زبان و لهجه ها در موسیقی ایرانی به موضوع مورد بحث پرداخته و دقایقی نیز به اجرای کنسرت با ساز کمانچه به شیوه خودشان پرداختند. بعد از تنفس و پذیرایی ، به مدت ۱ ساعت برنامه پرسش و پاسخ داشتیم که استاد به سؤالات تخصصی درباره کمانچه و شیوه های آن پاسخ گفتند .



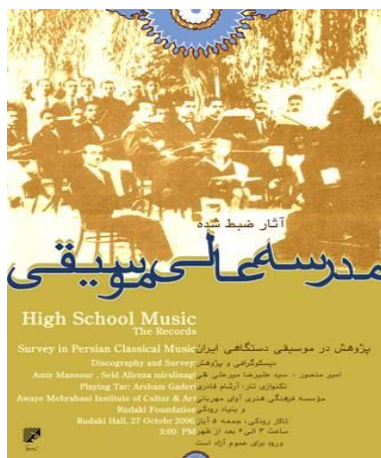


۳۰- ۵/ آبان/ ۸۵- آثار ضبط شده مدرسه عالی موسیقی (۱۳۰۲-۱۳۱۳)

۱- تبار شناسی آثار ضبط شده مدرسه عالی موسیقی: سیدعلی رضا میرعلینقی

۲- دیسکوگرافی: امیر منصور

۲- اجرای قطعاتی از کلنل وزیری: آرشام قادری





۳۱- ۳- / آذر/ ۸۵- علی اکبر خان شهنازی

پژوهش و اجرا : استاد داریوش طلایی

۱- مقدمه

۲- بیوگرافی علی اکبر خان شهنازی

۳- پخش مصاحبه رادیویی

۴- شیوه تدریس

۵- تکنیک نوازندگی، آهنگسازی و تدریس

۶- پخش فیلمی از اجرای تکنوازی اصفهان استاد

۷- بیان ویژگیهای تکنیکهای نوازندگی شهنازی بر روی تار

۸- پیش درآمد و رنگهای استاد شهنازی

۹- دیسکوگرافی آثار شهنازی

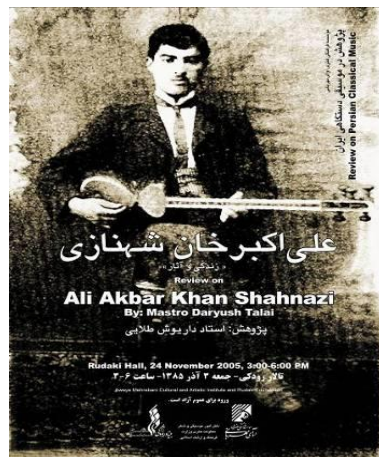
۱۰- پرسش و پاسخ

۱۱- جدول دیسکوگرافی آثار شهنازی

۱۲- گاه شمار زندگی علی اکبر خان شهنازی

۱۳- اجرای کنسرت پژوهشی استاد داریوش طلایی و شاگردان ایشان (بابک راحتی - علی

کاظمی - امیرپویان بیگلر)

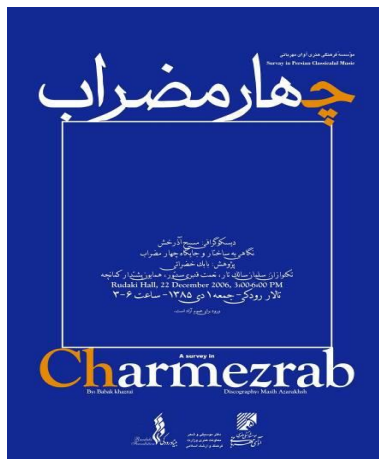






۳۲- ۱ / دی / ۸۵ : چهارمضراب

- ۱- دیسکوگرافی آثار ضبط شده چهارمضراب بر روی صفحات سنگی: مسیح آذرخش
- ۲- پژوهشی در ساختار و جایگاه چهارمضراب در موسیقی دستگاهی: بابک خضرائی
- ۳- تکنوازی کمانچه (اجرای چهارمضراهای ابوالحسن صبا): همایون پشندار
- ۴- کنوازی تار (اجرای پایه های چهارمضراهای قدیمی و چهارمضراب ماهور درویشخان): سلمان سالک
- ۵- تکنوازی سنتور (اجرای چهارمضراهای حبیب سمعی در دستگاه سه گاه): نعمت الله قنبری نیکدل



ابتدا آقای مسیح آذرخش، آثار ضبط شده چهارمضراب را از زاویه دیسکوگرافی مورد بررسی قرار داد و نمونه های بسیاری از اولین چهارمضراهای ضبط شده در دوره های مختلف ضبط آثار موسیقی بر روی صفحات سنگی را پخش نمود. سپس آقای بابک خضرائی به تجزیه و تحلیل ساختار و جایگاه چهارمضراب در موسیقی دستگاهی به عنوان یکی از اجزای تشکیل دهنده فرم در اجرای موسیقی دستگاهی ایران پرداخت. وی پس از ارائه تعاریف چهارمضراب به عنوان یک نوع (ژانر) سازی، برخی از ویژگیهای پایه را در آن بر شمرد که مهمترین آنها عبارتند از:

- ۱- ریتم خاص و تکرار شونده
- ۲- تأکید بر درجات مهم گوشه و دستگاه
- ۳- وجود تنوع در رنگ صوتی نغمه های آن
- ۴- وجود دینامیک
- ۵- گسترده گی فاصله میان نغمه ها

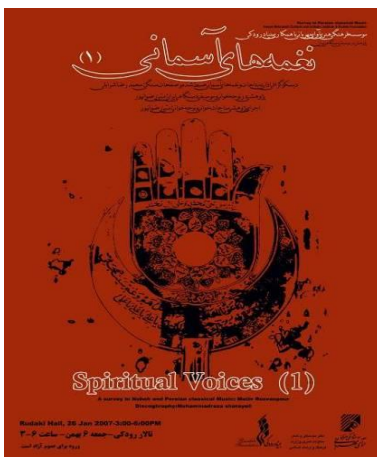
همچنین جایگاه و کارکردهای مختلف چهارمضراب را در دوره های قدیم و جدید به صورت تطبیقی بررسی نمود. پس از آن هنرمندان آقایان سلمان سالک و همایون پشتدار و نعمت قنبری به ترتیب به اجرای تکنوازی تار به شیوه درویش خان و اجرای برخی از نمونه های پایه های چهارمضراب نوازی قدما، تکنوازی کمانچه و اجرای چهارمضرابهای ابوالحسن صبا و تکنوازی سنتور به شیوه حبیب سماعی و اجرای برخی از چهارمضرابهای وی در دستگاه سه گاه پرداختند.



۳۳- ۶ بهمن ۸۵ : نغمه های آسمانی ۱

۱- دیسکوگرافی آثار اذان و مناجات ضبط شده بر روی صفحات سنگی : محمدرضا شرایلی

۲- پژوهشی در نوحه خوانی و موسیقی دستگاهی : متین رضوانی پور



بعد از قرائت قرآن و سخنان مجری در بخش نخست، آقای محمدرضا شرایلی به معرفی آثار ضبط شده اذان و مناجات و دیگر نغمه های آسمانی ضبط شده بر روی صفحات سنگی پرداخته و این آثار را از زاویه دیسکوگرافی مورد بررسی قرار داد و برخی از آثار ضبط شده بر روی صفحات سنگی از جمله اذان و مناجات جناب دماوندی، طاهرزاده، تاج اصفهانی و ادیب خوانساری را پخش نمود.

در قسمت دوم برنامه آقای متین رضوانی پور به تجزیه و تحلیل موسیقی نوحه خوانی پرداخت و تحقیق میدانی خود را مبنی بر جمع آوری و اجرای نوحه های اصیل که زیر نظر استاد مجید کیانی انجام شده است ارائه داد. وی تاکنون در جستجوهای میدانی خود بیش از ۲۰۰ نوحه از نقاط مختلف را جمع آوری نموده است؛ در این پژوهش ۱۶ نمونه از آنها را که دارای ساختار موسیقائی اصیل و مورد تأیید استاد مجید کیانی بود پخش و برخی از آنها را نیز اجرا نمود.

لازم به توضیح است که آقای شهریار از شبکه ۵ سیمای جمهوری اسلامی، طبق هماهنگی قبلی در این برنامه حضور یافت و ضمن استفاده فراوان از مطالب این برنامه برای تلویزیون، در همان شب به مصاحبه تلویزیونی با آقای متین رضوانی پور پرداخت که به طور زنده از آن شبکه پخش شد و مدت یک ساعت به طول انجامید.

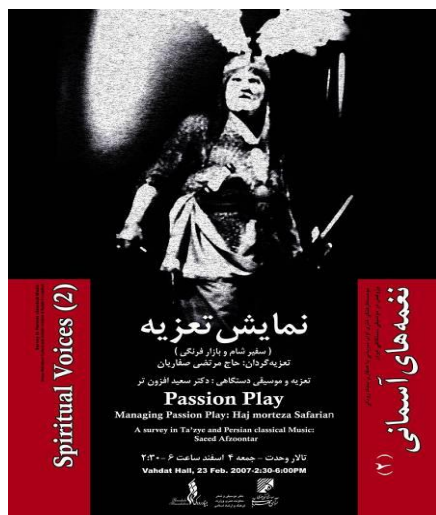
۳۴- ۴ / اسفند / ۸۵ : نغمه های آسمانی ۲ (ویژه تعزیه و موسیقی) در تالار وحدت

پژوهشی در موسیقی تعزیه: سعید افزونتر

نمایش تعزیه : تعزیه گردان مرتضی صفاریان

در بخش نخست برنامه پس از قرائت آیاتی از کلام ا.. مجید و نطق پیش از دستور مجری، آقای سعید افزونتر، پژوهشگر مدعو به بررسی موسیقی تعزیه معاصر از زاویه مردم شناسی (اتنوموزیکولوژی) پرداخت و در لابلای سخنانش نمونه های صوتی، تصویری متعددی را پخش نمود. مدت اجرای این پژوهش ۶۵ دقیقه بود.

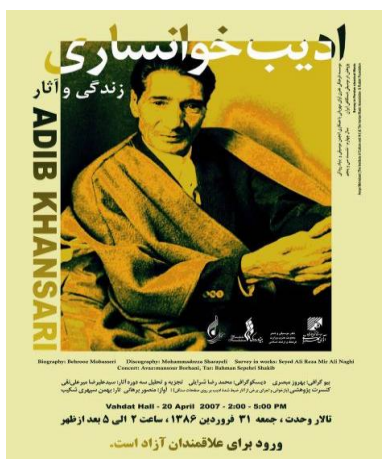
بخش دوم برنامه اختصاص به نمایش تعزیه بازار شام به تعزیه گردانی حاج مرتضی صفاریان داشت؛ در این نمایش سعی شده بود تا از نسخه قدیم تهران و افرادی که اصیلتر می خواندند استفاده شود. در این نمایش، قسمتهای اضافی حذف شده و وجه موسیقائی آن غالب بود.



۳۵- ۳۱/فروردین/۸۶: ادیب خوانساری (زندگی و آثار) تالار وحدت

در این برنامه که با حضور خانواده ادیب خوانساری و جمعی از اساتید و نیز کارشناسان، هنرمندان و علاقمندان تشکیل شد بعد از قرائت قرآن و سخنان و تذکرات مجری، میزگردی با حضور ۳ تن از پژوهشگران این عرصه آقایان بهروز مبصری، محمدرضا شرایلی و سیدعلیرضا میرعلی نقی برگزار شد و در آن ابتدا آقای مبصری بیوگرافی ادیب و سپس آقای شرایلی دیسکوگرافی آثار و پس از آن آقای میرعلینقی تجزیه و تحلیل ۳ دوره آثار ادیب را بیان نمودند.

پس از تنفس از استاد احمد ابراهیمی به عنوان یکی از شاگردان ادیب دعوت به عمل آمد تا خاطراتی از استادش را بیان نماید و در آخر کنسرت پژوهشی بازخوانی و اقتباس از صفحات بیات کرد، دشتی و بیات ترک ادیب به خوانندگی آقای منصور برهانی و تار آقای بهمن سپهری شکیب اجرا شد.



۳۶- ۸۶/۲/۲۸: مروری بر آثار ضبط شده در سالهای ۱۲۸۴ شمسی در تهران و ۱۹۰۷

در پاریس با تکیه بر آثار سیداحمدخان

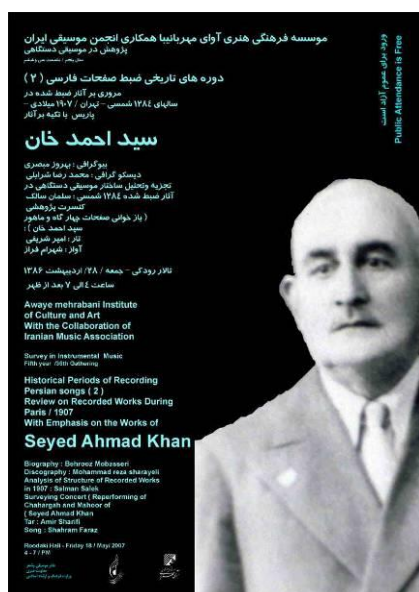
در این برنامه که با حضور نوادگان سیداحمدخان و جمعی از هنردوستان ساوه ای و کارشناسان اساتید و علاقمندان موسیقی تشکیل شد ابتدا آقای بهروز مبصری آخرین پژوهشهای خود را در باره بیوگرافی سیداحمدخان ارائه داد:

سیداحمدخان (۱۳۱۹-۱۲۳۱ شمسی) در ساوه بدنیا آمد. سید احمد خان در شهرستان ساوه دنیا آمد پدرش حاج میرزا سید حسین ساوه ای از علماء بزرگ منطقه بوده که در نجف اشرف وفات یافته. سید احمد خان پنجمین فرزند خانواده و تنها پسر بوده نام او را احمد گذاشتند و چون از خانواده سادات حسینی بوده بنام سید احمدحسینی یا سید احمد معروف گشته. اولین معلم آواز وی پدرش بوده که به اصطلاح قدما پا منبری میخوانده و از نونهالی با آوازا و مرثیه آشنا گشته و بعد به هنر تعزیه خوانی روی آورده و برخی از نقش ها را جرا می کرده: معین البكاء تفرشی تعزیه گردان تکیه دولت زمانی که در ساوه بوده او را با خود به تهران برده و تحت تعلیم قرا میدهد از آنجا که در آن موقع تکیه بر دولت جای رشد هنرمندان آوازی چون اقبال - نکيسا و... بوده او نیز در آنجا زیر نظر ملا عبدالکریم جناب قزوینی و محمد تفرشی تعلیم یافت: پس از مدتی با توجه به اینکه سید احمد خان قامتی بلند داشته و تسلط به ردیف آوازی پیدا کرده به سلك خوانندگان تکیه دولت در آمده و به الفبای نقش پرداخته .

سید احمد خان در عرصه تعزیه خوانی به خصوص هنگام اجرای شبیه حضرت عباس و حنین یزید ریاحی مورد تأیید هنر شناسایی چون ادیب الملک فراهانی - ابراهیم بوذری - عبدال... دوامی قرار گرفته و هنر او را ستوده اند تسلط او بر ردیف آوازی و اجرای تحریرهای مسلسل و مقطع استعداد او را در پرده شناسی و حساسیت کم نظیر گوش او از وی استای کامل در آواز ایرانی ساخته نبود. می گویند وقتی در تکیه دولت به الفبای نقش می پرداخته از طنین صدایش چلچراغها به لرزه در می آمده و اشراف و درباریان برایش هدایای نفیسی می فرستادند.

از آنجا که در دوره قاجار تمامی هنرمندان موسیقی طراز اول تحت الحمایه درباریان بوده اند سید احمدخان نیز در دستگاه مستوفی الممالک بوده و مورد حمایت ایشان قرار داشته که بعدها نیز داماد آن خانواده میگردد. به تحقیق اهل سید احمد خان خواننده ای ردیف دان در مکتب سنتی موسیقی ایرانی بوده و به رموز آن آشنایی کامل داشته در مقام استادی سید احمد خان همین بس که وقتی در سال ۱۲۸۴ شمسی ۱۹۰۶ میلادی کمپانی گرامافون برای ضبط صفحه به ایران می آید جناب میرزا

حسینقلی با آواز سید احمد خان اولین صفحات موسیقی دستگاهی را در چهارگاه به ضبط می‌رسانند هم چنین درویش خان اولین اثر خود را با آواز سید احمد خان در ماهر به ضبط می‌رساند. سپس آقای محمدرضا شرایلی به دیسکوگرافی آثار ضبط شده در ۱۲۸۴ (اولین دوره ضبط صفحه در ایران) و در پاریس ۱۲۸۶ و نیز آثار سیداحمدخان و پخش صفحات نمونه پرداخت. کنسرت پژوهشی شامل بازخوانی صفحات ماهر سیداحمدخان با همراهی تار درویش خان (ضبط شده در سال ۱۲۸۴ شمسی) قسمت بعدی برنامه بود که به خوانندگی آقای شهرام فراز و با همراهی تار آقای امین شریفی اجرا شد. پس از تنفس، آقای سلمان سالک (کارشناس موسیقی و نوازنده تار) مبحثی با عنوان «تجزیه و تحلیل ساختار موسیقی دستگاهی در آثار ضبط شده ۱۲۸۴ شمسی» مطرح و مستنداتی را در زمینه نحوه تقسیم بندی موسیقی دستگاهی در دوره قاجار و تفاوت‌های آن با امروز ارائه داد. ادامه کنسرت پژوهشی، بازسازی و بازخوانی آثار ضبط شده از سیداحمدخان با همراهی تار آقا حسینقلی در دستگاه چهارگاه که حاصل بیش از ۲ سال تمرین آقایان شهرام فراز (آواز) و امیرشریفی (تار) بود و به خوبی اجرا شد.





۳۷- ۲۵/ خرداد/ ۸۶ : مروری بر آثار رضاقلی میرزا ظلی

مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی سی و هفتمین نشست پژوهشی خود را با همکاری انجمن موسیقی این بار با موضوع « مروری بر آثار رضاقلی میرزا ظلی » روز جمعه ۲۵ خرداد ۸۶ از ساعت ۴ الی ۶:۴۵ در تالار رودکی برگزار کرد. در این برنامه پژوهشی کاربردی، ضمن دیسکوگرافی و تجزیه و تحلیل آثار ظلی، نمونه هایی از صفحات او پخش و برخی نیز بازخوانی شد. فهرست برنامه به شرح بود:

دیسکوگرافی، زندگی و آثار ظلی: محمدرضا شرایلی تجزیه و تحلیل شیوه آوازخوانی ظلی: پیمان ندیمی فر

اجرای کنسرت بازخوانی صفحه اصفهان و بیات ترک ظلی: آواز: پیمان ندیمی فر،

پیانو: غزال ناظر فصیحی

ادامه کنسرت پژوهشی پس از تنفس:

بازخوانی صفحات چهارگاه و افشاری و یک تصنیف از ظلی: آواز: پیمان ندیمی فر، تار: بهاره فیاضی



روانشاد رضاقلی میرزا ظلی (۱۲۸۶-۱۳۲۴ شمسی) فرزند شاهزاده احمد میرزا، از خوانندگان مشهور این دوره بود که نزد دو استاد بزرگ ابوالحسن اقبال (اقبال السلطان) و عارف، تعلیمات خود را تکمیل کرد. در سال ۱۳۱۲ شمسی کمپانی انگلیسی کلمبیا ۲۳ روی صفحه از صدای وی ضبط کرد. در این صفحات صبا، مشیرهمایون و احمد عبادی، ظلی را همراهی کرده اند. در سال ۱۳۱۷-۱۸ نیز کمپانی نعیم ریکورد (احتمالاً در عراق) صفحاتی از وی ضبط کرد.

برخی از ویژگیهای آوازی او بدین شرح است:

- به کارگیری دانش موسیقی آوازی در کنار خلاقیت شخصی و صدای بی نظیر خدادادی
- استفاده از تواناییهای حنجره در ادای همه گونه اجزای آواز (انواع غلت ها و تحریرها)
- عدم یکنواختی در اجرای تحریرها و استفاده به جا از انواع آن
- ایجاز سهل و ممتنع در ادای جملات آوازی و گوشه های آواز
- سرعت خارق العاده در اجرای تحریرها با حفظ شمردگی و شفافیت
- توجه به اشعار شعرای متأخر
- رعایت متانت و نظم در اجرای آواز و پرهیز از هرگونه تعجیل در ادای شعر و...
- استفاده اندک و با وسواس زیاد از الفاظ، اصوات و لغات مکمل آواز
- اجرای تحریر در اغلب موارد، بعد از اتمام کلام
- حفظ شفافیت، رنگ و زنگ صدا چه در اوج و چه در بم



گزارش مصور از نشست پژوهشی اخیر مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی با همکاری انجمن موسیقی در سالن رودکی ویژه:

۳۸-۲۲ تیر ۸۶- مروری بر آثار بازیگری و نمایش موزیکال ایرانی

نقل گزارش از خبرگزاری ایسنا

<http://www.isna.ir/Main/NewsView.aspx?ID=News-959877&Lang=P>

سی و هشتمین نشست تخصصی ماهانه پژوهش در موسیقی دستگاهی ایران با عنوان مروری بر آثار ضبط شده‌ی بازیگری و نمایش‌های موزیکال ایرانی جمعه ۲۲ تیر در تالار رودکی برگزار شد .
به گزارش خبرنگار بخش موسیقی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، در این برنامه که توسط مؤسسه‌ی فرهنگی هنری آوای مهربانی و با همکاری انجمن موسیقی و تالار وحدت برگزار شد، ابتدا احمد رضا اسعدی به‌عنوان مجری برنامه به روی صحنه آمد و با اشاره به تاریخچه‌ی فعالیت‌های مؤسسه گفت: این برنامه ویژه است و تفاوت‌های عمده‌ای با برنامه‌های دیگر دارد، در برنامه‌های گذشته کنسرت پژوهشی اجرا می‌شد، که این بار بیشتر به جنبه‌ی تحقیقی کار پرداخته و به نمونه‌های صوتی گوش می‌دهیم



ساسان فاطمی نیز در سه بخش به بررسی فرهنگ موسیقایی روحوضی پرداخت و پرسش‌های نظیر مطرب کیست و تفاوتش با موسیقی‌دان‌های دیگر چیست؟ شکل‌گیری دسته‌های روحوضی، پاتوق و ... و همچنین کارها و رپرتوار مطرب‌ها را مطرح کرد.

وی گفت: مطرب موسیقی‌دانی مردمی، حرفه‌ای است که برای جشن‌ها، مهمانی‌ها و مراسم شادمانی به خانه‌ی افراد دعوت می‌شود و با موسیقی به‌همراه رقص دستمزدی دریافت می‌کند.

فاطمی که جداکردن مطرب‌ها از دسته‌ی دیگر موسیقی‌دان‌ها را مد نظر داشت، افزود: مطرب با لوطی دوره‌گرد - با تنبک و - ... تفاوت دارد چرا که لوطی‌ها دعوت نمی‌شدند و در خیابان‌ها پراکنده بودند، علاوه بر این کارشان به شکلی بود که زنگ می‌زدند و واردخانه می‌شدند.

او افزود، در گذشته دسته‌های زهره و مینا جزو مطرب‌ها محسوب می‌شدند که با تعریف ما تفاوت دارد، در ضمن آنها مستمری بگیر دربار بودند. دسته‌ی دیگر پیش پرده‌خوان‌ها هستند که موسیقی‌دان حرفه‌ای نیستند و برخاسته از محیط روشنفکری بوده، روی آهنگ‌های موجود شعر گذاشته اجرا می‌کردند.

وی سپس به دسته‌ی زن‌های اندرونی اشاره کرد که موسیقی را حرفه‌ای دنبال نمی‌کردند و برای مثال از ترانه‌هایشان می‌توان به "هوو هوادار، هوو هوو" و "عمو سبزی فروش" اشاره کرد.

فاطمی تاکید کرد: این نوع موسیقی بیشتر موسیقی ضربی بوده و میان قوم و خویش‌های زن برگزار می‌شده است، مطرب‌های دربار نیز "مطرب" حساب نمی‌شوند چرا که موسیقی‌شان کلاسیک است و فقط در دربار اجرا می‌کردند.

وی سپس به دو دسته‌ی "مقلدها" و "خیمه‌بازها" اشاره کرد و گفت: "مقلدها" پیشگامان ترانه‌های فکاهی مثل شیخ کرنا و شیخ شیپور هستند و "خیمه‌بازها" نیز مثل مقلد برای اجرای موسیقی پول نمی‌گیرند، بلکه به خاطر نمایش اجرا می‌کردند.

فاطمی تصریح کرد: "غزل خوان‌ها" ارتباطی با مطرب‌ها ندارند و نباید با هم خلط شوند و بیشتر در مجالس دوستانه، کفتربازی - کبوتربازی - یا گود زورخانه آواز می‌خواندند.



وی با بیان این مطلب که تمامی این گروه‌ها رپر توارشان، موسیقی مطربی تفاوت دارد به سه مرحله‌ی تاریخی مطرب‌ها اشاره کرد و گفت: در زمان قاجار مطرب‌ها به دو دسته تقسیم می‌شدند؛ مطرب‌های مردانه و زنانه، که البته مطرب‌های مردانه از اهمیت چندانی برخوردار نبودند، اما در دسته‌های زنانه می‌توان از زعفران باجی و حاجی قلمشاد نام برد که بیشتر مختص به مجالس خانوادگی زن‌ها و مردهای محرم بوده‌اند، برخلاف مطرب‌های مردانه که بیشتر اختصاص به مجالس مجردی مردانه دارد.

او اضافه کرد، دوره‌ی پهلوی دوره‌ایست که روحوضی شکل می‌گیرد، باید توجه داشته باشیم که روحوضی صددرصد مطربی است، اما هر نوع موسیقی مطربی روحوضی نیست. مطرب‌ها در اندرون خانه‌ها بودند حال آنکه روحوضی در حیاط خانه‌ها بوده است.

وی که معتقد است، شکل روحوضی را به حالت جنینی در بین طبقات پایین جامعه در دوره‌ی قاجار نیز داشته‌ایم، "دسته‌های مطرب مردانه" و "مقلدها" در دوره‌ی پهلوی با هم ادغام می‌شوند و تنها

دسته‌ای که به‌طور مرتب هم مقلد داشته و هم مطرب در زمان قاجار دسته‌ی "اسماعیل بزاز" بوده است و دسته‌های دیگری مثل "کریم شیرهی" و "عباس گنده" مقلد نداشتند.

فاطمی تشریح کرد، در زمان قاجار اسم دسته از روی اسم یکی از نوازندگان و یکی از اعضای گروه انتخاب می‌شده اما از "روحوضی" به بعد اسم دسته متعلق به کسی است که لزوماً "نوازنده‌ی" دسته نیست و بیشتر اهل نمایش است تا موسیقی. در دوره‌ی پهلوی دسته‌های زنانه تنزل می‌یابد، یکی از دلایل آن این است که اجرای جشن از درون خانه به حیاط می‌آید و همان‌طور که می‌دانید دیده شدن مرد بین زن‌ها اشکال نداشته درحالی‌که زن‌ها در انظار دیده می‌شدند. این دوره مصادف است، با ناپدید شدن لوطی‌ها، "عمل طرب خاصه" نامش عوض می‌شود و خود را "هنرمند و موسیقی‌دان" می‌نامند، همچنین مطرب و خیمه باز از هم جدا می‌شوند و کم‌کم مطرب‌ها به کافه‌های لاله‌زار می‌روند. بعد از انقلاب اسلامی نیز گروه‌های روحوضی از هم پاشید و ۱۲-۱۳ سال بعد مطرب‌ها به صورت فردی یا در گروه‌های کوچک موقت فعالیت می‌کنند.

وی خاطرنشان کرد: "دسته‌های زنانه" نیز به کل ناپدید و منحل شدند و مطرب‌ها نیز مجبور شدند به "خیمه شبازی" هم رویاوارند.

فاطمی از "احمد خان باش" نام برد که دسته‌هایی از مقلدان داشته که در قهوه‌خانه‌ها فعالیت می‌کردند و درباره "موید" توضیح داد: احمد موید نمایش را از قهوه‌خانه بیرون آورد و می‌خواست با تقلید از محیط مدرن صحنه‌ی تدارک ببیند که مردم مستقل فقط به دیدن نمایش بیایند، این تلاش‌ها شکست می‌خورد، چرا که یا با مخالفت افراد متعصب و یا عدم استقبال مواجه می‌شود. احتمالاً همین ایده‌ها باعث می‌شود تا این نوع دسته‌ها قوام یابد و طرفداران بیشتری برای دعوت به جشن‌های عروسی پیدا کند. وی تأکید کرد: دسته‌های روحوضی حداقل ۱۲ نفر بودند؛ شش موسیقی‌دان و شش مقلد به رییس گروه، سر دسته می‌گفتند که از سر دسته‌های معروف می‌توان اکبر سرشار، احمد موید، حسین موید، عباس موسس، عباس گوهری، نصرالله سبیل، روح‌الله، آتش سیما و... را نام برد. به اعضای گروه نیز همدست می‌گفتند، سر دسته‌ها عموماً یا اهل نمایش بودند و یا در کل مدیران خوبی بودند، همچنین برای دادن سفارش نیز به آنها مراجعه می‌شد.

فاطمی سپس به اصطلاحات مختلفی چون "آکتور - هنرپیشه، "آرتیست - رقص"، "پوش" پسوند نقش‌ها مثل حاجی پوش، جوال پوش و سیاه پوش اشاره کرد و گفت: دسته را بیشتر به‌خاطر رقص یا سر دسته دعوت می‌کردند، نه موسیقی‌دان و از بین هم دست‌ها "شال کش" یا "صندوق کش" پادوی گروه بوده و تجهیزات را حمل می‌کرد.

وی گفت: اعضای گروه بدون اجازه‌ی سردهسته حق نداشتند به دسته‌ی دیگری بروند و اگر اعضای دسته‌ای مریض بودند یا عضو به دلایلی کم می‌آمد از میانه - کسی که متعلق به هیچ دسته‌یی نیست - دعوت می‌کردند؛ همچنین فردی به نام "کارد مطبخ" در گروه‌ها حضور داشته که همه کاری از دستش برمی‌آمده است و معروف‌ترینش "محمد لوده پوش" بوده است.

فاطمی افزود: پاتوق اغلب قهوه‌خانه بوده‌اند و دسته‌ها با سردهسته می‌نشسته‌اند تا افراد به آنها مراجعه کنند، زمان اجرای برنامه نیز مردم دور حوض، لب پنجره، پشت بام، پشت بام خانه‌ی همسایه می‌نشستند و ۶ تا ۱۲ شب مطرب‌ها می‌زدند، می‌خواندند و می‌رقصیدند، سپس شام می‌دادند و تازه اهل نمایش می‌آوردند که اجرایشان تا ساعت ۴-۵ طول می‌کشید.

او تقسیم دستمزد هم دست‌ها را تقسیم به نسبت دانست و گفت: سردهسته ۵ سهم، سیاه‌پوش‌ها ۳ سهم، آکتورها و نوازندگان دو سهم و شال کش نیم سهم می‌گرفت.

فاطمی از "امامزاده سیدعلی" به عنوان آخرین قهوه‌خانه‌ی محل کار مطرب‌ها نام برد و گفت: این مکان به تقاضای بازاریان جمع می‌شود و همان‌طور که می‌دانید قهوه‌خانه هیچ‌گاه محیط خیلی خوش‌نامی در ایران نبوده به همین دلیل اندک اندک بنگاه‌های شادمانی در چهار راه سیروس و سرچشمه شکل گرفت.

وی گفت: اول باید دید که موسیقی مطربی يك سبك است یا يك رپرتوار خاص، موسیقی عامیانه و مردمی ایران است که کاملاً سیستمش، سیستم دستگاهی است با همان تصنیف و رنگ و ریتم، اما بازمانده‌های موسیقی مطربی روحوضی امروز سبك مبالغه‌آمیز خاصی ندارند، گلیساندوهای كميك و مضراب‌های شلاق به آن صورت به کار نمی‌رود. بعضی از عوامل و عناصری که بعدها در موسیقی روحوضی به وجود آمده در قاجار نیز بوده، مثلاً یکی دو شعر خیلی جدی که بعد از آن به مایه‌های سبك عامیانه می‌رفته است: "روی ناشسته چو ماهش نگرید" و یا برخی از مطرب‌ها که برای برخی مصراع‌ها نام "چرندیات" را انتخاب کردند: بشکن بشکنه بشکن/ من نمی‌شکنم، بشکن.

وی سپس از تمایل نوازندگان به موسیقی رقص غربی یاد کرد و گفت: مثلاً "کمانچه زن‌ها دوست دارند والس، تانگو و... بزنند و در "روحوضی جدید" چیزهای بیشتری به آن اضافه می‌شود و مرز بین مطرب‌ها و موسیقی‌دان‌ها مخدوش می‌شود.

فاطمی خاطر نشان کرد: اشخاصی مثل مهوش، پریوش و آفت ترانه‌های کافه‌یی می‌خواندند و این ترانه‌ها به رادیو نمی‌رفت و می‌توان از جواد یساری، داوود مقامی، علی ظنری در این زمینه نام برد.

وی اضافه کرد: برخی ترانه‌های اندرونی خیلی به ندرت، وارد رپرتوار مطرب‌ها شدند چرا که قسمت اعظمی از رپرتوار اندرونی غیر قابل اجرا در ملاءعام است، به دلیل اینکه حاکی از مسایل

جنسی و فحش به مادرشوهر، خواهرشوهر و.. است. رنگ‌ها، رنگ چهارگاه است و تنها مواردی که باقی مانده باباکرم، بادآبادا مبارک‌بادا، رنگ "مات" مایه کلاغی، داش داش، رنگ حاجی است.

وی سپس به ضربی خوانی اشاره کرد که دومین موسیقی خاص مطرب‌هاست و دو بخش دارد: نخست آواز کوتاهی با وزن آواز و دوم دوبیتی

فاطمی با بیان این مطلب که اشعار ضربی خوانی دقیقاً معلوم نیست از چه زمانی شروع شده، گفت: روزنامه‌ی امید که اشعارش با وزن‌های مطربی مطابقت می‌کند و دارای چهار شعر بود که حداقل مطرب‌ها امروز می‌شناسند، روزنامه‌ی توفیق نیز مدتی شعر کمیک و مدتی شعر جدی داشته که اغلب شعرهایش با ضربی خوانی مطابقت نمی‌کند، روزنامه‌ی بابا شامل هم شعرهای کنمیک سیاسی داشته که مطرب‌ها نمی‌خوانند.

سپس نمونه‌ای از هوشنگ شیرازی با ضربی همایون و شعر "چرا همیشه" پخش شد که با برگردان‌های "ای حبیب من" و با ضربی‌ها و چرندیات مختلف که فاطمی به آنها اشاره می‌کرد، همراه بود و با یک دوبیتی به اتمام رسید.

اسعدی نیز گفت: رند، رفیق، هفت خط و لات مفاهیم خاص خود را دارند که متأسفانه امروز اشتباه استفاده می‌شوند.

در بخش بعد محمدرضا شرایلی به دیسکوگرافی و بررسی آثار بازیگری تصانیف کمیک و نمایش‌های موزیکال در صفحات گرامافون پرداخت و گفت: سری اول آثار ضبط‌شده پیش از جنگ جهانی اول بود که ۱۲۸۴ شمسی و ۱۲۹۱ شمسی در تهران بوده است، سری دوم آثار ضبط شده بین دو جنگ جهانی است، از ۱۳۰۵ تا ۱۳۱۲ شمسی در تهران و از ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۸ در خارج از کشور ضبط شده است. سری سوم پس از جنگ جهانی از ۱۳۲۵ تا ۱۳۳۸ که پایان حیات صفحات سنگی ۷۸ دوره در داخل و خارج از کشور است.

شرایلی درباره‌ی دوره‌ی اول یا قاجار گفت: ۲۰ روی صفحه تقلید و بازیگری ضبط شده که موزیکالیت در آن جنبه‌ی اصلی ندارد و به صورت تک‌گویی یا دیالوگ‌های دو، سه و چهار نفره وجود دارد. همچنین مجموعاً تعداد پنج روی صفحه از آثار دسته مطربی نایب علی، به همراه حسین جاری قاصر، و دو روی صفحه از دسته‌ی نایب رجب و حسن خان کماجی ضبط شده است.

سپس نمونه‌ای از برچسب صفحات نشان داده شد که شامل ۱۶ صمد، تئاتر فال‌گیر یهودی و مسلمان، اکبر ترکه و... بود. عنوان‌های آثار گرامافون انگلستان نیز با برچسب‌هایی مثل برکت خانه، تقلید چهار صندوق، هانس پینه دوز و.. همراه بود.

شرایلی به آثار مضحك (انواع مسخرگی، تقلید اصوات حیوانات، فضاهای عمومی، اشخاص، روایات گفتاری از وقایع روزمره، لهجه‌های مختلف) در آثار ضبط شده‌ی بین دو جنگ اشاره کرد و گفت: این آثار عموماً بدون موسیقی به عنوان عنصر اصلی طنز و با رویکرد انتقادی اجتماعی بوده و محمود خان طیوری معروف به تقلید اصوات در این دوره بوده است.

شرایلی از عناوینی مثل طيور، حیوانات، مباحثه عربی، تقلید آواز شیخ شیپور و... یاد کرد و چند تکه از اشعار مثل "مرا به گربه چه حاجت که پشم بسیار است" را خواند.

وی به ملودی‌های جدی با اشعار طنز اشاره کرد و از نمونه‌ای روی پیش درآمد چهارگاه رکن الدین خان مختاری با پیانو حسین استوار توسط عبدالحسین خان کنگرلو نام برد.

شرایلی گفت: البته افرادی در خارج از ایران نیز بوده‌اند، عبدالامیر افندی یکی از مقلدین بوده که "عروسی دختر" را در سال ۱۳۰۸ در بغداد ضبط کرده و یا سیدعبدالله که "هفت زبون" را در بیروت ضبط کرده است.

سپس بخشی از "میدان کاه فروش‌ها" پخش شد که شرایلی گفت: همین تصنیف بعدها با همکاری شجریان و مهرتاش تبدیل به اثری فکاهی شد.



وی از نمایش‌های موزیکال، زندگینامه شاعران یا نمایش‌های تغزلانه - عاشقانه به عنوان گونه‌ی دوم بین دو جنگ نام برد و به بررسی نمونه‌هایی از آگهی‌های مختلف مثل روزنامه اطلاعات و ... پرداخت و به اپرت پریچهر و پریزاد، اپرت گلرخ اشاره کرد.

شرایلی تصانیف فکاهی و طنز را نیز بررسی کرد و از اشخاص مطرحی مثل ابوالحسن صبا، موسی خان معروفی و ... نام برد و گفت: این افراد گاه روحیات شوخی نیز داشته‌اند و آثار شکایت شوهر، شکایت زن، تصانیف کمیک ابوالحسن خان صبا، گلوبندک، تلفیق رنگ افشاری و ماهوری، دانس کمیک و سالک از این دسته هستند .

وی قطعاتی مثل ماشین مشدی ممدلی، داد از کرایه خونه را حاصل سفر مرحوم بدیع‌زاده به آلمان با ارکستر آلمانی خواند و گفت: در سفر دوم بدیع‌زاده، تاج، ملوک، ملکه برومند، صبا، محجوبی، کاکایی به سوریه رفتند و در سال ۱۳۱۸ آثاری مثل مرد دوزنه، شکایت از مادر شوهر و ... را ارایه کردند .

شرایلی به واپسین دوره پس از جنگ جهانی نیز که ضبط توسط کمپانی هیز مسترزویس صورت گرفته نیز اشاره کرد و گفت: تصنیف گل پری جون با ارکستر معروفی، عاشق لات، جاهل معرفت‌دار با صدای مرتضی احمدی حاصل این دوره هستند .

آثار جدیدتری نیز مثل کیه کیه در میزنه، ورزش‌های تریاکی‌ها، ریزه ریزه، حمومی حمومی، توبه باغ رفتی، مکتب شا باجی خانم و مبارکباد را می‌توان نام برد .

سپس تصنیف "وای وای خدا زله شدم از ستم مادرزنم" اثر مرتضی احمدی که ۶۰ سال پیش ضبط شده است، در سالن پخش شد .

اسعدی بعد از تنفس کتاب "من و زندگی" و "کهنه‌های همیشه نو" احمدی را معرفی کرد . احمدی نیز گفت: حمید قنبری زنده هستند اما بیماری‌شان آلزایمر است و حالشان زیاد خوب نیست.

چند وقت پیش مرا رادیو خواستند، گفتند صفحاتی آمده که خواننده‌شان تویی اما نوازندگان را نمی‌شناسیم، وقتی چند دقیقه بعد به سراغم آمدند دیدند دارم گریه می‌کنم، چرا که اعضای ارکستر کسانی مثل ابوالحسن صبا، موسی خان معروفی، ابراهیم منصوری، مرتضی محجوبی، وزیری تبار و حسین تهرانی بودند که در آن زمان همه به جز حسین تهرانی فوت کرده بودند .

وی افزود: من نزدیک ۴۶ سال در رادیو و تلویزیون خدمت کردم علی‌تابش، منوچهر نوذری، اکبر مشکین، مصدق، محتشم، مهین دیهیم، بهمن‌یار فوت کرده‌اند و در رادیو کسی نمانده که با وی کار کنم و برای انسان خیلی شکننده است چنین وضعی را دیدن .

احمدی گفت: من در خانواده‌ای مذهبی بزرگ شدم، مادرم صدای زیبایی داشت، هر گاه برای برادر کوچکم لالایی می‌خواند، گوش می‌دادم، سپس عاشق صدای بدیع‌زاده شدم .

اولین بار در نمایشنامه‌ای در مدرسه بازی کردم که پدرم كتك مفصلی به من زد تا اینکه فهمیدم
تأثیر فرهنگ پیش پرده خوان ندارد، ۶ ماه آنجا نشستم اما متلك‌ها و ... را تحمل کردم.
وی به کمال پورتراب، که در جلسه نیز حاضر بود اشاره کرد و گفت: پورتراب اولین کسی است که
کتاب را دست من داده است.



احمدی درباره تاریخچه‌ی بیات تهران یا کوچه باغی گفت: کوچه باغی در گذشته به "لشی"
معروف بود بعد شد "لاتی" و "بابا شملی"، ابوالحسن خالقی، صبا، معروفی و ... بحث‌های زیادی
می‌کردند و در نهایت گفتند ما بیات ترك، بیات اصفهان و ... داریم، اما "بیات تهران" نداریم البته این در
میان هنرمندان گفته می‌شود و در میان مردم "غزل" یا "کوچه باغی" نامیده می‌شود.
وی گفت: "کوچه باغی" تحریر ندارد، حالت دارد، ایرج، دلکش و پروین "کوچه باغی" خوانده
بودند اما "آواز" در آن وارد کرده بودند، "ابراهیم غزل خوان" در رادیو برای نخستین بار کوچه باغی
صحیح را خواند.

احمدی تأکید کرد: "کوچه باغی" امروز مورد بی‌مهری قرار گرفته و صدایش هیچ جا در نمی‌آید.
وی افزود: کوچه باغی هم در "سه گاه" و هم در "دشتی" خوانده می‌شود.
سپس بنا به درخواست حضار، احمدی می‌خواند:

از اول یار من بودی و این آخر ولم کردی نمی‌دوننی از این کارت چه خونی بر دلم کردی



اسعدی به اجرا نشدن کنسرت گروه سپهر اشاره و برای همه اعضا آرزوی سلامتی و تندرستی کرد. در واپسین بخش برنامه مهدی لطفی به بررسی حضور موسیقی در درام‌ها و نمایش‌های ایرانی با گرایش طنز پرداخت و گفت: واژه‌ی "بازی" ریشه‌ی بسیار کهنی دارد. "نمایش" واژه‌ی جایگزین "درامای" یونانی است.

نمایش کاتاکالی در هند که موزیکال نیز هست یا اپرای پکن به هیچ وجه "دراماتیک" نیستند. وی که به تعزیه و معرکه در سه دسته‌ی اهل سخن، اهل زور و اهل بازی، اشاره می‌کرد از دلک‌ها و تلخک‌ها به عنوان پیشگامان نمایش‌های تقلید نام برد.

وی افزود: در موسیقی نواحی ایران به موارد بسیار زیادی از هنرهای نمایشی برمی‌خوریم، مثلاً نوعی نقالی که توسط عاشیق‌ها در آذربایجان اجرا می‌شد، دو عاشیق کهنه‌کار مقابل همدیگر قرار می‌گرفتند و از همدیگر سوالاتی می‌پرسیدند، مثلاً "شعری خوانده شود که نقطه نداشته باشد یا شعری که لب‌هایش به هم نخورد.



لطفی تاکید کرد: ریتم، زمان، کلام در موسیقی و نمایش مشترک هستند و متاسفانه در مدارس امروز ما به صورت صمیمی این موارد آموزش داده نمی شود .
در پایان، سه نمونه از آثار مطربی به همراه فیلمی از تلاش برخی پژوهشگران برای احیای این سنت‌ها و قطعه‌ای هم درباره‌ی "سهمیه‌بندی بنزین" توسط جواد رفیعی پخش شد.
۳۹- تکرار برنامه ظلی (۲۹/تیر- سمنان-تالار آفتاب)
۴۰- درویش خان (۱۵شهریور- طالقان-روستای زیدشت)





۴۱- مروری بر جایگاه و آثار ارکستری در موسیقی ایرانی (۲۳ آذر ۸۶- سالن رودکی)





نشستهای برگزار شده در سال ۱۳۸۷

۴۲- مروهی بر تاریخ ۵ هزارساله ساز عود و شیوه های نوازندگی آن (۳۱ خرداد ۸۷ - سالن رودکی)



- ۴۳- مروری بر آثار اقبال آذر و بیگجه خانی (۱۸ مرداد ۸۷ - سالن رودکی)
- ۴۴- پژوهش و بازخوانی تصانیف منسوب به عبدالقادر مراغی (۱۲ مهر ۸۷ - سالن رودکی)
- ۴۵- مروری بر زندگی و آثار مرتضی نی داود (۲۹ آذر ۸۷ - سالن رودکی)



نشستهای برگزار شده در سال ۱۳۸۸

- ۴۶- مروری بر آثار ضبط شده در سفر لندن: گفته ها و ناگفته هائی از سفر لندن (۱۹۰۹)
به مناسبت یکصدمین سال ضبط صفحه در لندن (۲۹ آبان ۸۸- سالن رودکی)



- ۴۷- ساختار شناسی سبکهای قدیم و جدید "نوحه خوانی در ایران" (۹ بهمن ۸۸- سالن رودکی)
۴۸- پیوندهای موسیقی سنتی ایران و ترکیه (۲۲ اسفند ۸۸- سالن رودکی)

نشستهای برگزار شده در سال ۱۳۸۹-۱۳۹۰

نشست پژوهشی نغمه های آسمانی ۱
با همکاری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد رودکی
محل برگزاری همایش: تالار رودکی

عناوین پژوهش:

۱- دیسکوگرافی آثار اذان و مناجات ضبط شده بر

روی صفحات سنگی : محمدرضا شریلی

۲- پژوهشی در نوحه خوانی و موسیقی دستگاهی:

متین رضوانی پور

بعد از قرائت قرآن و سخنان مجری در بخش

نخست ، آقای محمدرضا شریلی به معرفی آثار ضبط

شده اذان و مناجات و دیگر نغمه های آسمانی ضبط

شده بر روی صفحات سنگی پرداخته و این آثار را از

زاویه دیسکوگرافی مورد بررسی قرار داد و برخی از آثار ضبط شده بر روی صفحات سنگی از جمله

اذان و مناجات جناب دماوندی، طاهرزاده، تاج اصفهانی و ادیب خوانساری را پخش نمود.

در قسمت دوم برنامه آقای متین رضوانی پور به تجزیه و تحلیل موسیقی نوحه خوانی

پرداخت و تحقیق میدانی خود را مبنی بر جمع آوری و اجرای نوحه های اصیل که زیر نظر

استاد مجید کیانی انجام شده است ارائه داد. وی تاکنون در جستجوهای میدانی خود بیش از

۱۰۰۰ نوحه از نقاط مختلف را جمع آوری نموده است؛ در این پژوهش ۱۶ نمونه از آنها را که

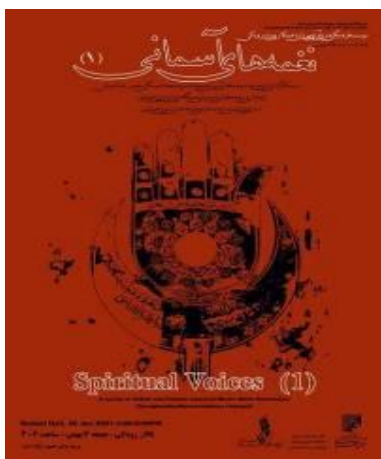
دارای ساختار موسیقائی اصیل بود پخش و برخی از آنها را نیز اجرا نمود.

لازم به توضیح است که آقای شهریار از شبکه ۵ سیمای جمهوری اسلامی ، طبق

هماهنگی قبلی در این برنامه حضور یافت و ضمن استفاده از مطالب این برنامه برای

تلویزیون، در همان شب به مصاحبه تلویزیونی با آقای متین رضوانی پور پرداخت که به طور

زنده از آن شبکه پخش شد و مدت یک ساعت به طول انجامید.



نشست نغمه های آسمانی ۲ (ویژه تعزیه و موسیقی)

با همکاری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد رودکی
محل اجرا: تالار وحدت



عناوین پژوهش:

پژوهشی در موسیقی تعزیه: سعید افزونتر

تعزیه بازار شام: تعزیه گردان مرتضی صفاریان

در بخش نخست برنامه پس از قرائت آیاتی از کلام ..

مجید و نطق پیش از دستور مجری، آقای سعید افزونتر،

پژوهشگر مدعو به بررسی موسیقی تعزیه معاصر از زاویه

مردم شناسی (اتنوموزیکولوژی) پرداخت و در لابلای

سخنانش نمونه های صوتی، تصویری متعددی را پخش

نمود. مدت اجرای این پژوهش ۶۵ دقیقه بود.

بخش دوم برنامه اختصاص به نمایش تعزیه بازار شام به تعزیه گردانی حاج مرتضی

صفاریان داشت؛ در این نمایش سعی شده بود تا از نسخه قدیم تهران و افرادی که اصیل تر می

خواندند استفاده شود.







نشست ساختارشناسی سبکهای قدیم و جدید "نوحه خوانی در ایران"

محل برگزاری همایش: تالار رودکی

سخنرانان میزگرد این جلسه عبارت بودند از آقایان عباس آزاد، محمد جوادبشارتی، محمد

هاشم احمدوند و متین رضوانی پور.

دسته‌بندی محورهای بحث در این همایش عبارت بودند از:

- ۱- از نظر شعر و محتوی
- ۲- لحن و شیوه بیان
- ۳- موسیقی و ریتم
- ۴- تلفیق شعر و موسیقی
- ۵- جایگاه مداحان در قدیم و عصر حاضر
- ۶- همراهی و تأثیرپذیری مخاطبان و بحث تربیت شنوایی

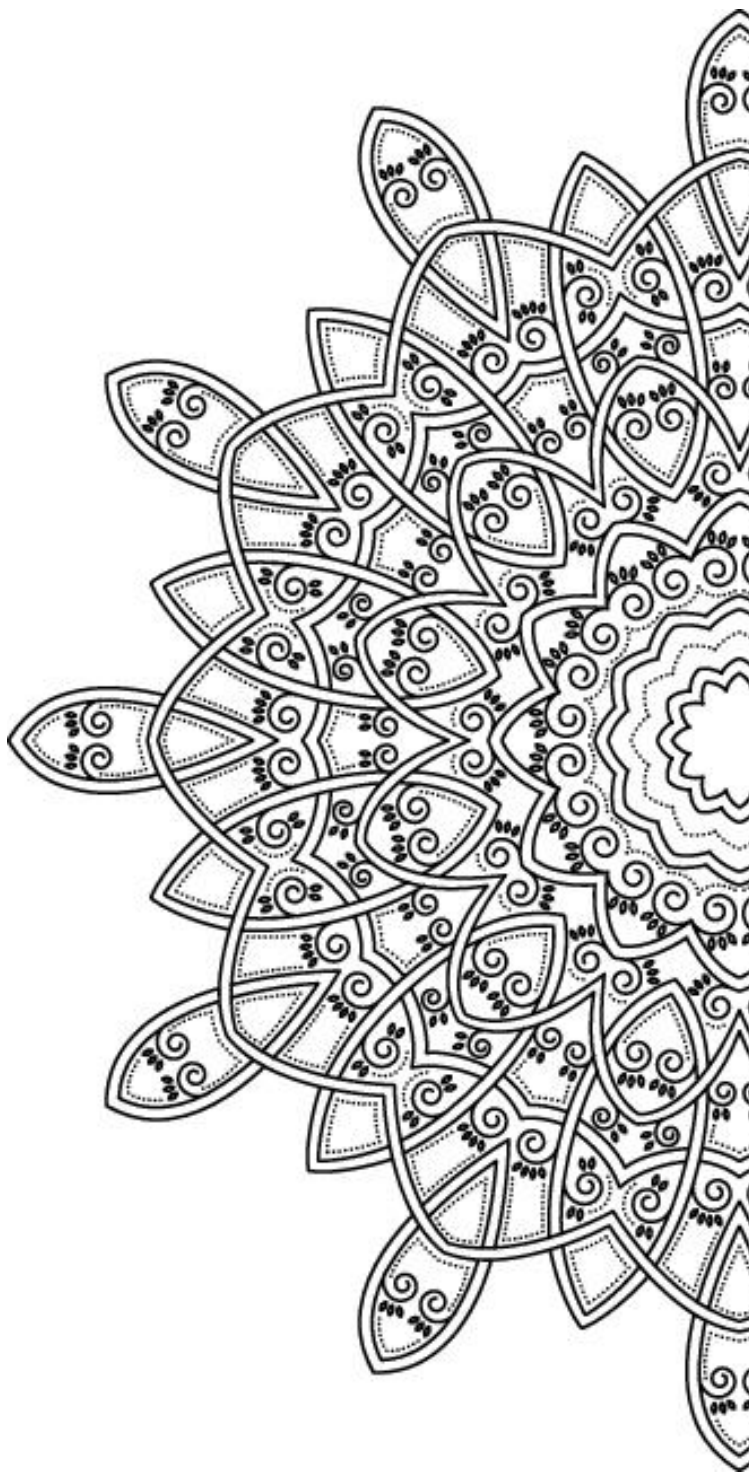


پس از آن آقای متین رضوانی پور نوحه های شوستر را به ۳ دسته کلی به ترتیب زیر تقسیم

نمود و از هر کدام چند نمونه پخش کرد:

- ۱- نوحه با ساختار موسیقی دستگاهی ایران
- ۲- نوحه های عربی، فارسی
- ۳- نوحه فی المراثیه - که در اثنای اجرای نوحه چند بیتی هم آواز در قالب مراثیه می خوانند.

مشارکت





انتشار کتاب

۱- نوحه خوانی در ایران: متین رضوانی پور

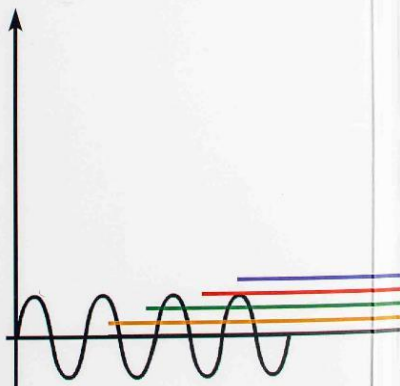
۲-۷۲ نوحه اصیل ایرانی و آئینی با نغمه های ماندگار: متین رضوانی پور با همکاری هیأت

رزمندگان اسلام و سازمان اوقاف و امر خیریه

۳-کتاب دستگاهها و آوازه ها ، تألیف آقای سلمان سالک

بخش‌های مختلف دستگاه‌ها از لحاظ مدال و فرمال
تألیف: سلمان سالک

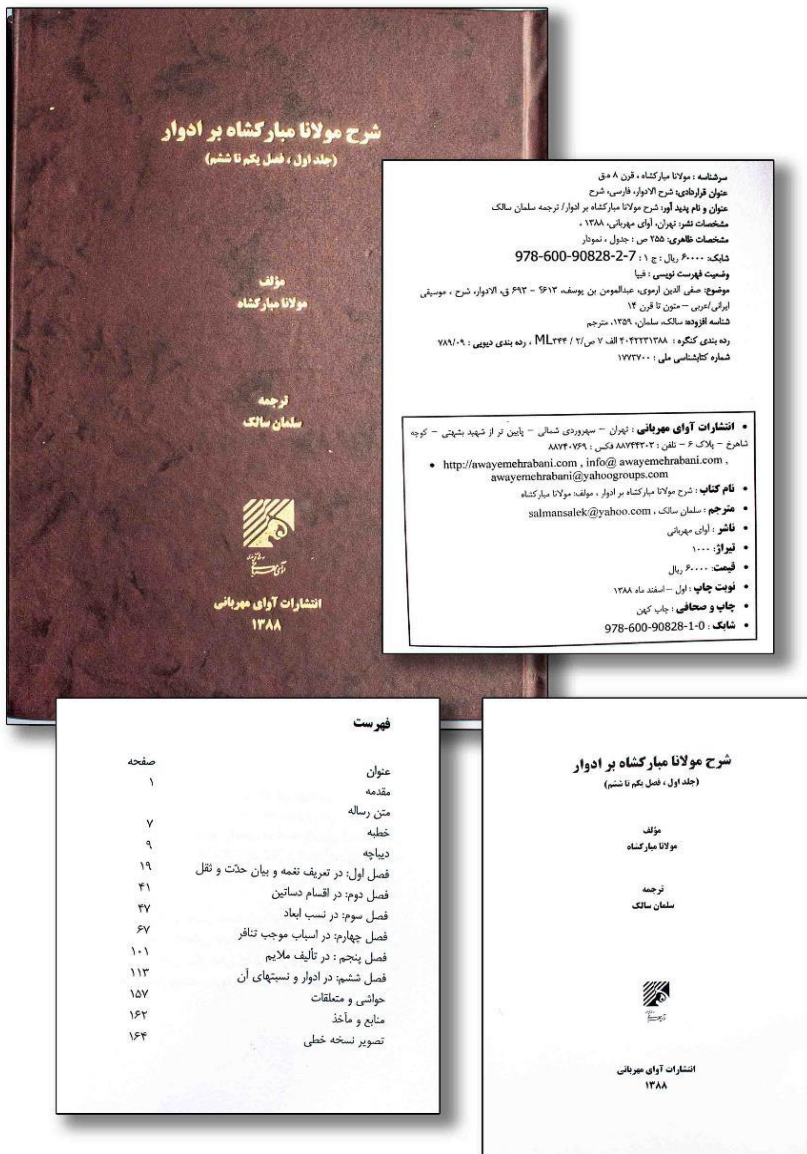
بخش‌های مختلف دستگاه‌ها از لحاظ مدال و فرمال
تألیف: سلمان سالک



عنوان	
فصل اول	
مقدمه	
توجه مفهوم اواز اواز	
گوشه	
نغمه	
چهارمضرب	
تحریر	
فصل دوم	
دستگاه	
مایه شناسی دستگاهها و اوازها	
ردیف	
مرکب	
طبقات دستگاه	
فصل سوم	
ساز شناسی	
سازهای معروف	
سازهای مهجور	
سازهای نوین	
ضمائم	
منابع و مآخذ	

[illegible]

- انتشارات آوای بهاری:** تهران - سپهری شمسایی - پاین تر از شهید بهشتی - کوچه شاهرج - پلاک ۶ - تلفن: ۸۸۷۴۴۲۰۰ کس: ۵۹۱-۷۳۶
- <http://awayemehrabani.com>, info@awayemehrabani.com
- مأم تابان:** بخش ادبی دستگاه از لحاظ مدال و قرمال
salmansalek@yahoo.com
- لشکر آوای بهاری:**
تیراز: ۱۰۰۰۰
قیمت: ۱۰۰۰۰۰۰ ریال
نوبت چاپ: اول
طرح روی جلد: سیوک ببری
روبراسته: گروه ادبی پیمان
چاپ و صفائی: چاپ کهن
شاب: 978-9091-4532-1-0



۴- شرح ادوار مولانا مبارکشاه : ترجمه سلمان سالک

۵- موسیقی قومی تنکابن (به همراه سی. دی نمونه های صوتی): تألیف سید بیژن مدنی



۶- گلستان نشاط: تألیف علیرضا اخوان مهدوی

۷- نرمة خل: تألیف احمد اخوان

۸- دستگاهها و آوازاها: جلد دوم

- ۹- انتشار کتاب آسیب شناسی مصرف موسیقی در ایران
نویسندگان: افسانه طوسی ، فرهاد امام جمعه - انتشارات آوای مهربانی- ۱۳۹۷



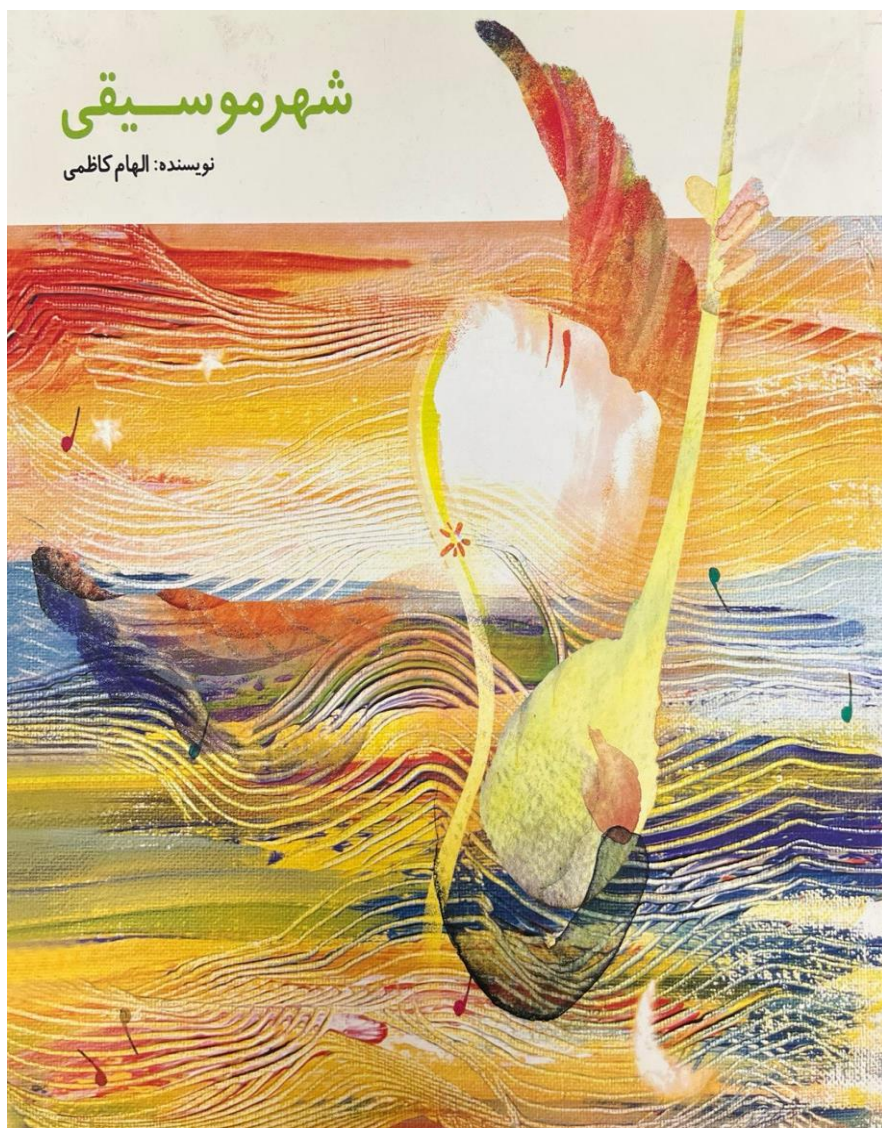
پیش درآمدی بر
آسیب شناسی
مصرف موسیقی در ایران
(کلان شهر تهران)

افسانه طوسی
دکتر فرهاد امام جمعه
چاپ اول

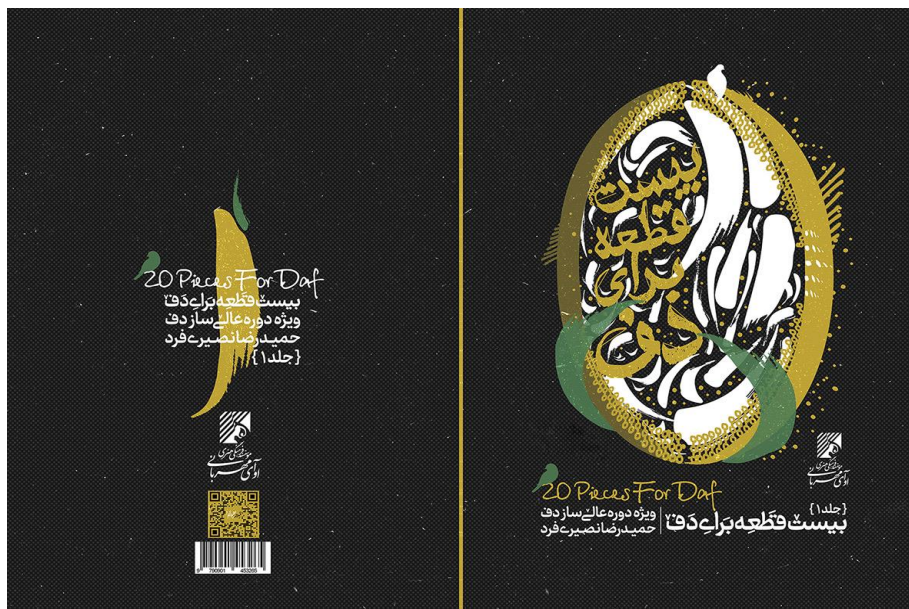


- ۱۰- به یاد گذشته، قطعات ابوالحسن خان صبا برای نی، گردآوری جمشید عندلیبی ۱۴۰۰
۱۱- ردیف باقرخان رامشگر برای کمانچه: تالیف حسین سالک ۱۴۰۰
۱۲- بیست قطعه برای دف تالیف حمید رضا نصیری فرد ۱۴۰۰
۱۳- تجزیه و تحلیل موسیقی دستگاهی ایران، تالیف سلمان سالک ۱۴۰۲

۱۵- کتاب شهر موسیقی؛ آموزش الفبای موسیقی برای خردسالان، تألیف الهام کاظمی؛ آوای
مهربانی ۱۳۹۲



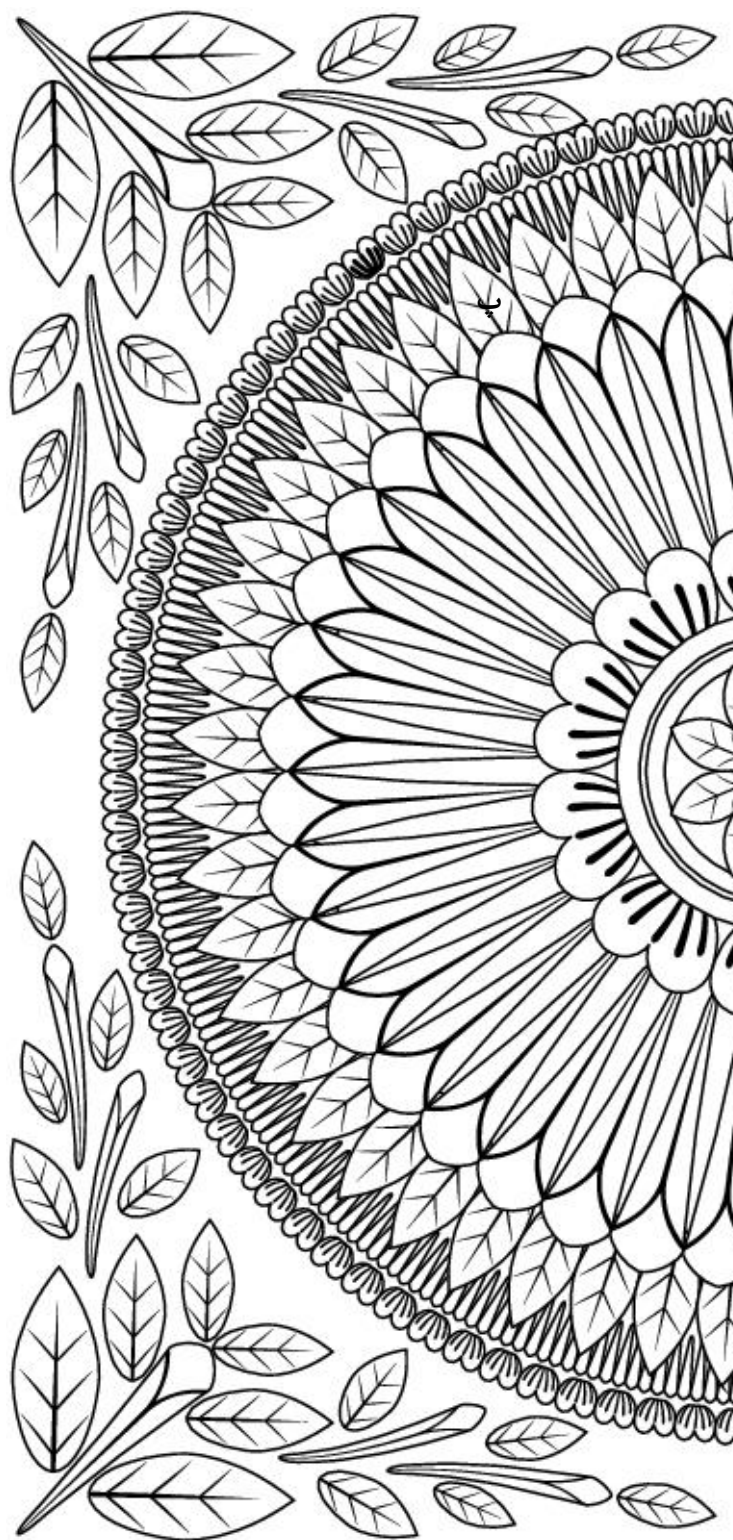
۱۶- کتاب بیست قطعه برای دف: تألیف حمیدرضا نصیری فرد؛ آوای مهربانی ۱۴۰۰



۱۷ کتاب به یاد گذشته: آثار استاد ابوالحسن صبا برای نی؛ به کوشش جمشید عندلیبی ۱۴۰۱ آوای مهربانی



سایر فعالیت‌ها





معرفی برخی از فعالیتهای جنبی مؤسسه آوای مهربانی

- شرکت در نخستین نمایشگاه موسیقی و آثار شنیداری تهران (دی ماه ۸۶)

در این نمایشگاه محصولات صوتی و تصویری آوای مهربانی که شامل ۷۰ عنوان بود عرضه و با استقبال فراوانی روبرو گردید. همچنین در بخش نشستهای پژوهشی نمایشگاه، یک برنامه از سوی این مؤسسه با عنوان دیسکوگرافی آثار ضبط شده موسیقی ایرانی در سالن آمفی تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (محل برگزاری نمایشگاه) برگزار گردید. مسوولین عالی رتبه وزارت ارشاد و اساتید برجسته موسیقی ایرانی از این نمایشگاه دیدار و غرفه آوای مهربانی را مورد تفقد قرار دادند

- شرکت در جشنواره موسیقی کن فرانسه (نمایشگاه midem) (بهمن ۸۶)

به دنبال شرکت در نمایشگاه آثار شنیداری تهران، از سوی دفتر موسیقی ارشاد، آوای مهربانی و ۲ شرکت دیگر به عنوان ۳ناشر برگزیده به فرانسه اعزام شدند و محصولات فرهنگی هنری آوای مهربانی در این جشنواره عرضه شد. شرکت در این نمایشگاه، نقطه عطفی در معرفی آثار و تولیدات آوای مهربانی به جهانیان بود.

- همکاری با امور بانوان استانداری در برگزاری کنگره طنین ایتاربا اولویت زنان ایشارگر (۲۱ الی ۲۸ تیرماه ۸۸)

در این کنگره که از سوی کانون طنین ایتار با همکاری اداره کل امور بانوان استانداری تهران، اداره کل ارشاد اسلامی استان تهران و برخی از سازمانها و نهادهای دیگر برگزار شد عملکرد مؤسسه آوای مهربانی به شرح زیر بود:

۱- تولید آلبوم صوتی با عنوان طنین ایتار به آهنگسازی و تنظیم آقایان سیامک نصرتبخش و

علیرضا قدیر زارع

شامل ۵ قطعه با عناوین: شهید، صبور مهربان، فرشته مهر، افسوس بی توام، مادر شهید

۲- تکثیر آلبوم تولید شده به تیراژ ۱۵۰۰۰ عدد

۳- برگزاری جشنواره سرود با اولویت مدارس شاهد و اعطای جوایز به گروههای برتر

اسامی گروههایی که طبق رأی هیأت داوران موفق به کسب مقام شدند به ترتیب رتبه عبارتند از
گروه آفتاب، گروه حنانه، گروه ولایت

۴- اجرای موسیقی در مراسم افتتاحیه استودیو آزادی و ایام برگزاری نمایشگاه در پردیس پارك ملت
به مدت ۷ روز

در این ایام قطعات تولید شده توسط خوانندگان مجید اکبری، ایمان علیپور و ایمان سبک خیز
به اجرا درآمد. علاوه بر آن برخی خدمات جنبی مثل نور و صدا نیز از سوی مؤسسه انجام شد.
۵- برگزاری سوگواره عاشورائی در محرم ۱۳۹۰ (با همکاری و حمایت سازمان میراث فرهنگی و
گردشگری)

- شرکت در نمایشگاه موسیقی با همکاری خانه موسیقی

این برنامه همزمان با جشن خانه موسیقی در محوطه حیاط تالار وحدت از ۱۷ مهر به
مدت ۵ روز با حضور ۲۰ ناشر برگزیده آثار موسیقی برگزار شد. گفتنی است تعداد قابل توجهی
از اساتید برجسته و هنرمندان و مسئولین ارشاد از جمله آقایان سریر، پیرنیakan و استاد این
نمایشگاه و نیز غرفه آوای مهربانی دیدار کردند و شبکه ۳ سیما نیز مصاحبه ای با اینجانب به
عمل آورد که در همان هفته پخش شد.





برگزاری رویدادهای فرهنگی هنری:

رونمایی از آلبوم رهرو سال ۱۳۹۵





آلبوم گوهر جان منتشر شد

مراسم رونمایی از آلبوم «گوهر جان» با حضور علاقه‌مندان و هنرمندان عرصه موسیقی در کتاب الهیه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری آواز مهربانی، آلبوم موسیقی «گوهر جان» با آهنگسازی سلمان سالک، تنظیم عباس آزاد و آواز وحید تاج جمعه ۳۱ خرداد ۱۳۹۸ در کتاب الهیه رونمایی شد. این مراسم با استقبال از سوی علاقه‌مندان به موسیقی اصیل ایرانی مواجه شد و مظفر شفیعی خواننده پیشکسوت آواز ایرانی و محمد مرآتی دکترای اتنوموزیکولوژی از فرانسه و استاد دانشگاه هنر به عنوان مهمانان ویژه حضور داشتند.









آلبوم موسیقی «صدایم کن»

آلبوم موسیقی «صدایم کن» شنبه ۲۸ خرداد در خانه موزه بتهوون رونمایی شد. ابتدا با سخنرانی استاد عبدالجبار کاکایی شاعر و مسرور شیدایی میکس و مسترینگ آلبوم این اثر با آهنگسازی و خوانندگی «آزاد» و تنظیم «آرمین مرشد» و با همکاری موسسه آوای مهربانی و نشر جوان منتشر و پخش شده است و از طریق سایت لورکا در اختیار علاقمندان قرار خواهد گرفت. همچنین این آلبوم در پلتفرم‌های جهانی عرضه می‌شود.

استاد کاکایی، استاد شاهرخ فریوسفی و تعدادی از بهترین هنرمندان موسیقی کشور در این آلبوم با آقای عباس آزاد؛ صاحب اثر، همکاری داشته‌اند. تصاویر و بخشی از اجرای زنده ی قطعه صدایم کن در این پست به اشتراک گذاشته شده است.



مراسم رونمایی آلبوم سرو خرامان

ناشر موسسه آوای مهربانی آیین رونمایی از اثری جدید در موسیقی ایرانی / سرو خرامان روایتی براساس اشعار مولانا

آلبوم «سرو خرامان» به آهنگسازی حمیدرضا عرب و خوانندگی علی اصغر اسماعیلی و حمیدرضا اسماعیلی در فرهنگسرای جماران رونمایی شد.

آلبوم «سرو خرامان» در دستگاه «همایون» و براساس اشعاری از مولانا و فیض کاشانی ساخته شده است. این آلبوم شامل چند قطعه ضربی و چهارمضرب و همچنین قطعات آوازی در مایه «شوشتری» است.

آهنگساز این آلبوم حمیدرضا عرب از نوازندگان نی و از شاگردان استاد محمدعلی کیانی نژاد است. او آهنگسازی و تنظیم این اثر را بر مبنای موسیقی اصیل ایرانی انجام داده است.

همچنین علی اصغر و حمیدرضا اسماعیلی خوانندگان آلبوم «سرو خرامان» هستند.

مراحل ضبط این آلبوم در استودیو پژواک و با صدابرداری یاسر فلاح‌پور انجام شده است.

نوازندگی آلبوم «سرو خرامان» را اعضای گروه «دل و جان» برعهده داشته‌اند که اسامی آنها به این شرح است: حمیدرضا عرب نوازنده نی، سید امیر مهدی مفیدمقدم نوازنده بربط، کوروش حجازی آزاد نوازنده تنبک، علی عرب نوازنده نی، صائب کاکاوند نوازنده تار، مهدی مرتضایی نوازنده سنتور، نیما حدادی نوازنده دف و میلاد مرادی نوازنده کمانچه.

آلبوم «سرو خرامان» از سوی موسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی منتشر شود و مراسم رونمایی از این اثر چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۱ از ساعت ۱۵ در سالن آمفی تاتر سرای محله جماران - منطقه جماران برگزار شد.

وبینار کنسرت آوای مهربانی

کسب آرامش از موسیقی در روزگار کرونایی

زمان اجرا: جمعه ۳۱ مرداد ۱۳۹۹ ساعت ۱۷ الی ۱۹

با حضور: آقایان و خانمها دکتر حسن جمشیدیان، مریم امیری جاه، دکتر محمدعلی مرآتی، بهرام شجاعی، و افسانه طوسی



وبینار کنسرت آوای مهربانی

کسب آرامش از موسیقی در روزگار کرونایی



جمعه ۳۱ مرداد ۱۳۹۹
ساعت ۱۷ الی ۱۹



تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۴۴۳۰۳

ثبت نام: www.eseminar.tv

سخنرانان



مریم امیری جاه
روانشناس بالینی



دکتر حسن جمشیدیان
پزشک جراح - استاد دانشگاه



بهرام شجاعی
روانشناس عمومی



دکتر محمدعلی مرآتی
آنتوموریکولوگ از رشته پاتر فریب
(رشد، دانشگاه تهران)

اجرای موسیقی و سخنرانی



مژدا انصاری
نکبازی پیانو



وحید تاج
خواننده



مجید عیبراده
نوازنده تنبک



سلمان سالک
نوازنده تار و آهنگساز



تهیه کننده موسسه آوای مهربانی
با مدیریت افسانه طوسی (مدیر عامل)

عواید این برنامه صرف کمک به هزینه
های درمانی کرونا می شود





رونمایی از آلبوم ماه در کشتو

خواننده محسن مستکین، آهنگساز: کورش بهراد











رونمایی آلبوم و کتاب «زخمه های جاودانه استاد فرهنگ شریف»

در یکم اسفند ۱۴۰۲ در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

این اثر به همت موسسه آوای مهربانی با مدیریت خانم افسانه طوسی و با پژوهش و نگارش سلمان سالک رونمایی و منتشر شد.

در ابتدا مستندی درباره فرهنگ شریف ساخته مهدی حیدری پخش شد. در این برنامه دکتر سید عباس سجادی مجری بود و در ابتدا از استاد یدالله کابلی که خوشنوسی طرح آلبوم را انجام داده است، دعوت به عمل آورد تا در مورد استاد فرهنگ شریف و خوشنویسی طرح صحبت نمایند.

در قسمت بعد بخشی از یک اجرای خصوصی توسط اساتید محمدرضا شجریان و فرهنگ شریف که در سال ۱۹۹۲ در امریکا ضبط شده بود برای اولین بار پخش شد.

سپس استاد حسین علیزاده در مورد فرهنگ شریف و سبک و سیاق موسیقی وی سخنرانی کرد.

سپس سلمان سالک در خصوص آلبوم و کتاب توضیحاتی ارائه کرد.

در قسمت بعد خانم منصوره رضایی همسر استاد شریف به تشکر از اساتید و عوامل تولید آلبوم پرداختند.

همچنین حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی به روی صحنه آمد و به نکاتی در خصوص

استاد فرهنگ شریف و حال و هوای موسیقی او پرداخت.

پس از آن نیز ساز و آواز بداهه توسط حمیدرضا نوربخش و تار سلمان سالک در مایه سه کاه اجرا شد.

پس از اجرای موسیقی و در شروع مراسم رونمایی از آلبوم ناگهان استاد ایرج خواجه امیری وارد

سالن شدند و با تشویقهای پی در پی مردم رو به رو گشتند و به روی صحنه هدایت شدند تا رونمایی از

آلبوم را به همراه سایر اساتید انجام دهند.

همچنین پس از این مراسم از استاد ایرج خواسته شد تا به یاد مرحوم استاد فرهنگ شریف کمی

آواز بخوانند و ایشان نیز پذیرفته و با تار سلمان سالک چند بیتی در مایه دشتی و عشاق اجرا کردند که

پایان بخش مراسم بود.







رونمایی از آلبوم، مستند و کتاب جناب دماوندی

مراسم بزرگداشت محمد فلاحی، معروف به «جناب دماوندی»، به مناسبت یکصد و پنجاهمین زادروز این خواننده برجسته موسیقی ایران، در ۲۱ اسفند ۱۴۰۳ در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. این مراسم با همکاری مؤسسه آوای مهربانی به مدیر عاملی خانم افسانه طوسی و خانواده فلاحی (نوادگان جناب دماوندی) شامل اکران مستندی ۹۰ دقیقه‌ای به کارگردانی و تهیه کننده کیان فلاحی (نتیجه جناب دماوندی) بود که اسناد جدیدی از زندگی این هنرمند را به نمایش گذاشت.

در این مستند، چهره‌های شناخته شده موسیقی ایران درباره او صحبت کردند. سلمان سالک، مدیر هنری و رئیس هیأت مدیره مؤسسه آوای مهربانی، بر اهمیت مستندسازی تاریخ موسیقی و رفع تحریف‌ها تأکید کرد و به شباهت صدای جناب دماوندی با سیدحسین طاهرزاده که منجر به ثبت اشتباه برخی آثار شده بود، اشاره کرد.

در پایان، کتاب مجموعه آثار جناب دماوندی رونمایی شد. این مراسم با حضور هنرمندان و پژوهشگران برگزار شد و گامی مهم در راستای احیای نام و آثار این هنرمند پیشگام بود که نخستین کنسرت‌های خیره و کنسرت بین‌المللی در اروپا را برگزار کرده و اولین اذان ایران را ضبط کرده بود. در این مراسم اساتیدی چون حمید باستانی پاریزی، محید درخشانی، مظفر شفيعی، معصومه مهرعلی، میرعلیرضا میرعلینقی و... حضور داشتند و مجری توانمند برنامه آقای سیدعباس سجادی بود.



روزنمایی از کتاب صوتی «کی بود، کی نبود؟»

به همت موسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی در فرهنگسرای ارسباران در تاریخ ۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ ساعت ۱۶ برگزار شد، در ابتدا کلیپی از صحبت‌های عوامل تولید این کتاب پخش شد.

اقای سیدعباس سجادی به عنوان مجری برنامه حضور داشتند.

نویسنده و تهیه کننده این اثر دکتر الهام السادات افراز است و موسیقی از حمیدرضا آفریده راوی

اثر: بانو ثریا قاسمی

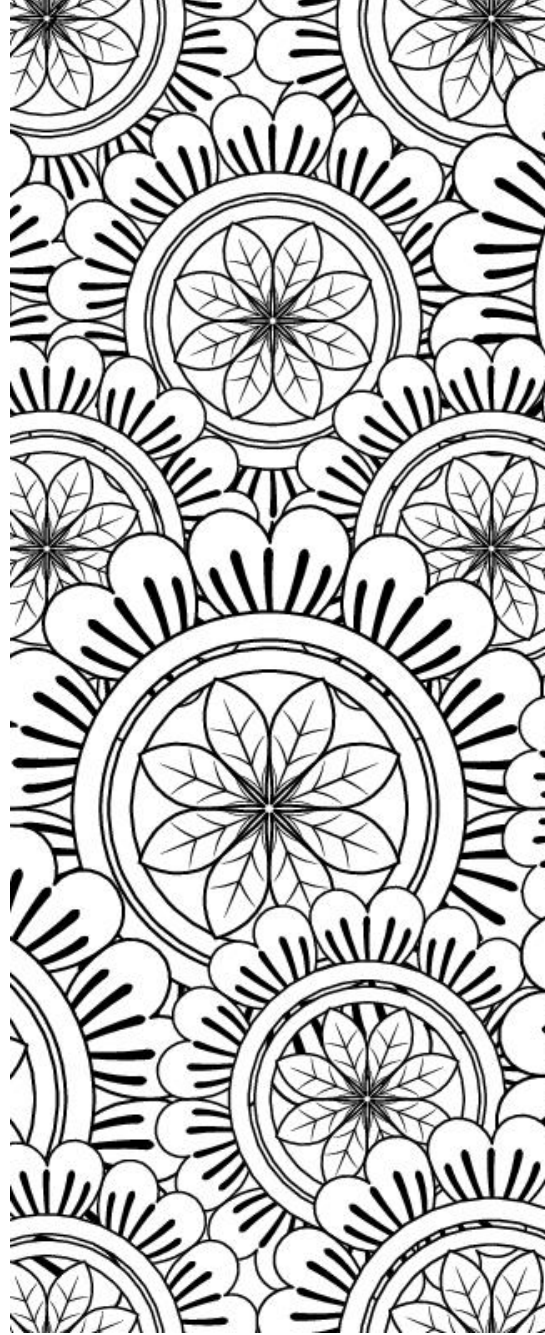
در این برنامه استاد عبدالجبار کاکایی مطالبی در نقد و بررسی این کتاب عنوان کردند.

در آخر از کتاب فیزیکی نیز رونمایی شد.

این اثر در فیدیبو و بیپ تیونز و پلتفرم‌های جهانی به صورت دیجیتال قابل دسترس است.

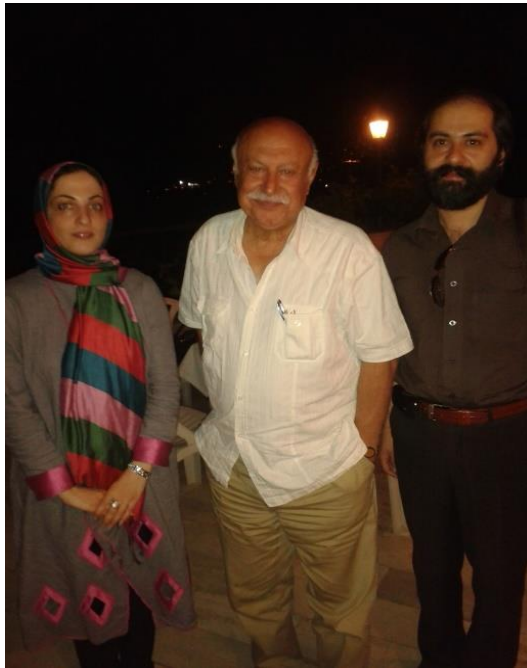


آلبوم تصاویر
همراه با اساتید موسیقی





استاد فرهاد فخرالدینی ۱۳۹۲



پشت صحنه کنسرت شهرداد روحانی ۱۳۹۳



زننده یادان استاد فرهنگ شریف ، استاد ناصر رحیمی خوشنویس





استاد حسین علیزاده و سلمان سالک



استاد محمود دولت آبادی







همراه با استاد شمس لنگرودی



اساتید محمدرضا شفیعی کدکنی و رامبد صدیف، وحید تاج



همراه با استاد اردشیر کامکار و وحید تاج



گروه مهربانی در فستیوال آندلس کشور الجزایر سال ۲۰۱۲



گروه مهربانی همراه با اساتید امیر صادقی و جمشید عندلیبی و کامران کوهستانی



همراه با استاد کیوان ساکت



موزه فرش رسام عرب زاده



همراه با اساتید عثمان محمد خوافی و سهیل محمودی ، اسرافیل شیرچی و کامران کوهستانی



تمرین سلمان سالک با استاد جمشید عندلیبی



همراه با موسیو ژان دورینگ



همراه با استاد محمد ابراهیم ذوالقدر



کارگاه آشنایی با شعر استاد سهیل محمودی در آوای مهربانی

