

## به نام آفریدگار پاک

با توجه به لزوم ثبت و ضبط آثار پیشینیان و در جهت حفظ اصالت و ایجاد منابع قابل دسترسی و قابل اطمینان و همچنین لزوم آشنایی هنرجویان رشته‌ی آواز و نوازندگان دوره‌های عالی و پیشرفته با شیوه‌ها و سبک‌های موسیقی اصیل ایرانی، بر خود لازم دیدم که نسبت به گردآوری و آوانگاری مجموعه‌ای از آثار هنرمند تأثیرگذار موسیقی ایرانی، بانو قمرالملوک وزیری، تلاشی را آغاز نمایم.

آنچه مسلم است اینکه پرداختن به ابعاد هنری قمر، محیطی که در آن رشد و نمو یافته و تأثیرگذاری شرایط اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی آن زمان و تأثیر سبک و سیاق موسیقیدانان آن دوره بر ایشان، از حوصله‌ی مجموعه‌ی حاضر خارج است. فقط می‌توان به ذکر این نکته بسنده کرد که تأثیر عمیق آواز قمر چه در مؤلفه‌های اجرایی نظیر گستره صوتی، اجرای تحریرها، اجرای دقیق فواصل و غیره و چه از نظر احساسی، اگر نگوییم بی‌نظیر که مسلماً کم‌نظیر بوده است.

لازم به ذکر است که شیوه نگارش مجموعه حاضر به شکل شیوه آوانگاری متداول در موسیقی ایرانی بوده و ضمن حفظ اصالت و ثبت جزئیات، سعی شده تا حد امکان از پیچیدگی‌های غیرضروری و خسته‌کننده پرهیز گردد تا امکان استفاده سهل‌تر و بهتر هنرجویان از این کتاب، فراهم گردد. همچنین یکی دیگر از اهداف تهیه‌ی مجموعه حاضر، آشنایی بیشتر نوازندگان دوره عالی با فرم‌های آوازی و درک بهتر جملات آوازی و تحریرها و استفاده از آن در بداهه نوازی و جواب آوازاها است، و این امر موجب رعایت ملاحظات تکنیک‌های سازی در نت نویسی این مجموعه شده است.

در تدوین مجموعه حاضر که شامل آوازه‌های شور و متعلقات آن است، کوشیده‌ام تا حد ممکن از تمامی منابع قابل دسترسی استفاده کنم و لیکن با توجه به آوانگاری از روی صفحات قدیمی گرامافون و محدودیت‌های فراوان این صفحات آسیب‌پذیر، کوک در نظر گرفته شده برای هر اجرا در واقع نزدیکترین کوک به فواصل معمول و متداول انتخاب گردیده است.

نیک می‌دانم که چون همیشه، نیازمند راهنمایی‌های اساتید بزرگوار موسیقی ایران زمین و همکاران گرامی‌ام در جهت رفع نقایص و ارتقاء سطح کیفی چنین مجموعه‌هایی هستم.

امیدوارم که هرچه زودتر ادامه مجموعه آوازه‌های قمرالملوک وزیری در سایر دستگاهها و آوازه‌ها نیز به زیور چاپ آراسته گردیده و در دسترس علاقمندان قرار گیرد.

در گردآوری مجموعه حاضر از آرشیو مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی استفاده نموده‌ام که بدین وسیله بر خود واجب می‌دانم که مراتب سپاس و قدردانی خود را از مدیریت محترم مؤسسه، سرکار خانم عاصمه فندرسکی ابراز نمایم.

همچنین لازم می‌دانم از مؤسسه فرهنگی هنری ماهور و مدیریت محترم آن، جناب آقای موسوی که کمال همکاری و حمایت را در چاپ مجموعه‌ی حاضر به عمل آوردند، تشکر و قدردانی ویژه‌ای داشته باشم.

سولماز بدری

بهار 1395